

Vol. 2
2014年3月1日發行

土豆鳥

文學誌

文學寫作營

播下文學的種籽

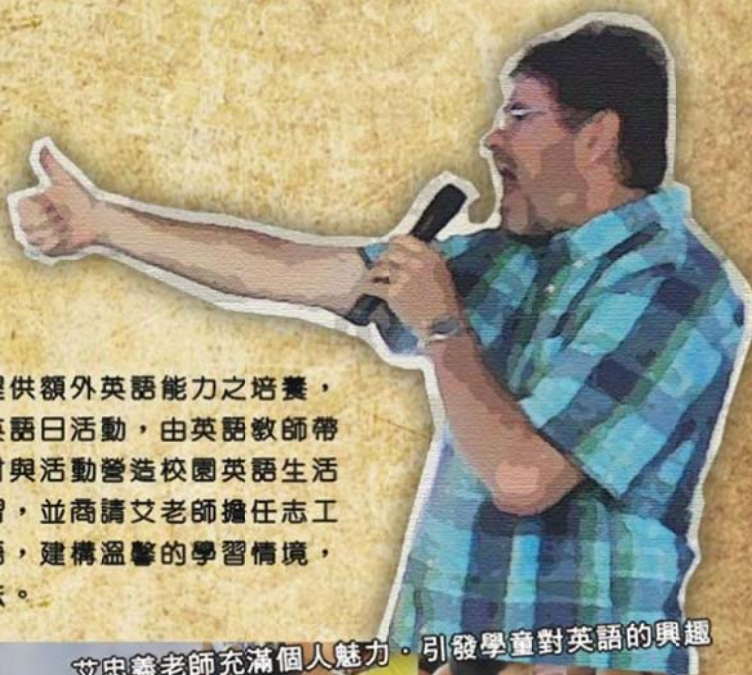
阿明伯開講

封面介紹 客厝國民小學 英語日
地上開花，地下結果的推手
土豆鳥 知多少
徵文比賽 得獎作品觀摩
雲元莊詩人 吳己同



封面介紹 客厝國小

英語日



客厝國小地處鄉村，多數家長無法提供額外英語能力之培養，為平衡城鄉落差，本校每週五實施英語日活動，由英語教師帶領各班進行表演活動，透過多元教材與活動營造校園英語生活情境，結合遊戲互動讓學生樂於學習，並商請艾老師擔任志工，不定期以全英語帶領學生學習英語，建構溫馨的學習情境，藉以培養學童學習英語的興趣和方法。

艾忠義老師充滿個人魅力，引發學童對英語的興趣



特別感謝客厝國小師生協助拍攝 102.06.07

在地文學 鄉長 李泗濱 . 2

土豆鳥知多少 山內國小 校長 顏友信 . 3

地上開花
地下結果的推手 和平國小校長 蘇清泉 . 4

那一杯永難忘懷的
師恩咖啡 元長國小校長 鍾明哲 . 5

徵文比賽名次公告 . 9

徵文比賽 得獎作品觀摩

▶ 高中以上 . 10

▶ 國中組 . 18

▶ 國小高年級組 . 29

▶ 國小中年級組 . 38

▶ 國小低年級組 . 46

文學寫作營 · 優秀作品 . 54

生態之旅 2014 土豆鳥大集合 . 70

閱讀元長 雲元莊詩人 吳己同 . 72

- 發行單位：元長鄉公所
- 出版單位：日友環保科技股份有限公司
- 出版人：張芳正
- 編輯群：林隆偉·蔡美君·吳錦隆
林志郁·曾惠茹·吳俊賢
- 協助單位：元長鄉民代表會·元長國際同濟會
讀冊館·基督教宣道會奇恩堂
元長國中·元長國小
山內國小·仁愛國小
仁德國小·和平國小
忠孝國小·信義國小
客厝國小·新生國小
- 發行日期：2014年2月20日
- 聯絡資訊：地址 / 雲林縣元長鄉元東路1-20號
電話 / (05)7885788

在地文學

出刊爾來，渥蒙各界，鼎力相助，迭有口碑，
追賞者，倍蓰有加，漸蔚風潮，
故，次集再現，勢更澎湃，據此跬步，將躍千里。
在此功利、世態炎涼時代，
假以倫理教育，文化道德滋潤，
『土豆鳥雜誌』儼成不覓瑰寶，畀益學界良多。
感佩日友公司之善舉，各級學校之參贊，
泗濱肯繫顧我學子多加佐參；好者，更不吝指教。

鄉長 李泗濱



台十九線土豆鳥飛舞 103.1.22



土豆鳥知多少

山內國小 校長 顏友信

你可知每年的冬季小辮鴿乘風而來，你可知生產花生的雲林縣元長鄉竟是小辮鴿的「度冬勝地」，這些自然生態、特色產業及美麗的邂逅，土豆鳥大集合，已然成為年度盛事。成千上萬的鳥群天空飛舞、花生田覓食，因而有了「土豆鳥」的外號；根據雲林縣野鳥學會調查，每年到元長鄉度冬的小辮鴿數量居全國之冠，田間常可見身穿七彩衣，脖子圍上貴氣的黑領巾，成群的嬌客飛舞，把鄉野點綴得分外美麗。讓我們一起欣賞牠們美麗的身影吧。

來自北國的冬候鳥，只群聚在雲林少數幾個鄉鎮，頭頂上有一撮像辮子一般上翹的冠羽，是小辮鴿最重要的辨識特徵；體型約32公分，飛行時會發出類似貓咪「喵、喵」的叫聲。所以農民也給小辮鴿取了另一個綽號為「田貓仔」。為了迎接這群嬌客的到來，我們準備好了，「土豆鳥生態教育館」在大家期待中揭開了序幕。

2013雲林農業博覽會已於12月25日開始，希望透過人、土地、生活為主要概念，以努力永續的用心，疼惜我們居住的土地，預約更幸福的未來。山內國小「土豆鳥生態館」更是在這個「感念土地、發展在地資產、永續發展」的主軸中催生的館舍。希望結合在地產業、自然生態及人文關懷建構成有機生活的希望工程。更希望提供更豐富多元的生態資訊，讓學生透過體驗學習、了解在地資產與文化，能深耕環境教育新種子，從小紮根它不只是一種理念，更是一種生活方式。

「農業首都、幸福雲林」，好事「花」生、好生態、好幸福，需要我們大家共同守護這片好山好水、「農」情味濃的好雲林。讓土豆鳥「年年到元長，花生會幸福」。讓小辮鴿是繼八色鳥、諸羅樹蛙、紫斑蝶之後，另一種出現在雲林地區的特色物種。

亮點

「地上開花，地下結果」的推手

和平國小校長蘇清泉

少子化造成一些教育現象與問題，雖然小校並不是值得探討的教育問題，但雲林縣有三分之一不到百人的小校，而且大部分位在偏遠的鄉鎮，教育資源缺乏，家長社經背景低落，教師心態保守，就如同歐用生教授形容的：「宛如一灘死水」。和平國小就在這樣背景之下，學生學習難有起色，甚至面臨被併校的危機。2007年雲林縣啟動小校轉型優質計畫，希望能給小校注入一股活水，也因此學校不斷尋求能讓學生學習的「亮點」教材，以及能讓老師「一教就會」的教學方法。

「地上開花，地下結果」指的是元長鄉的特產花生，一蕊蕊不起眼的黃色小花，本來是跟孩子的課堂學習是搭不上關係的，但鄉下孩子每天回去盡是與花生接觸，對花生再熟悉不過，「花生當然可以是教學的幫手」。因此，我們規畫了從「田裡長出來的」花生課程～幸福花生地圖，包括認識花生、土豆鳥之歌、土豆的厝邊、花生產品變變變等四個前後銜接、統整各領域的教學。老師帶領學生走進花生田，不只要讓學生學會種花生，更要讓花生田裡長出寫作、閱讀、數學等基本工具能力。

和平國小 101 年代表雲林縣參加教育部教師教學卓越獎比賽榮獲銀質獎，一個偏鄉小校，在和平全體教師努力下，教師的教學變輕鬆了，孩子的學習有了起色，更重要的是我們累積了滿滿能力果實。

公視下課花路米節目·和平國小專題製作 103.01.26

結合在地特產·發展特色教學 103.01.26



那一杯永難忘懷的「師恩咖啡」

元長國小校長 鍾明哲

愛極了虎尾這如水的涼夜！信步走到布袋戲館，原想坐在一個小角落，享受一人獨享的沉思時光，卻意外發現對面試營運的「星巴克」咖啡大排長龍，大約有500公尺長吧。咋舌於這咖啡的魅力和人們的耐心，要喝這一杯咖啡可能要等上幾個小時呢。

週六早上起床後，我知道妻子很愛喝咖啡，便頑皮地對還半夢半醒的同她開玩笑說：「小姐，請妳吃早餐和喝星巴克的咖啡好嗎？如果妳起得來的話？我先下樓了喲！」不消一會時光，妻子整裝完成，我們便騎著腳踏車出發，開始了這次的「星巴克朝聖之旅」，心裡琢磨著：「唉！這咖啡實在比自己來的有魅力啊！」。

吃過「碗粿王」美味的餐點後，悠閒地來到誠品書店旁的「星巴克咖啡」，經過了二十多分鐘的等待後，終於拿到一杯大杯的「太妃核果那提」，坐在林森路旁的咖啡座上，車潮一如河水般終日川流不息，而人行道彷彿是一座「人生伸展台」，形形色色的人們各自展現著獨特的姿態，娓娓唱出專屬的生命之歌。吸飲著香醇濃郁的咖啡，微笑地看著美如雕像的妻子慧黠地訴說著生活中的趣事，心中幸福洋溢，又再次回想起那一杯生命中永難忘懷的「師恩咖啡」……。

那是24年前大二的事了吧！當時每週幾乎要花三個晚上認真學習「高等微積分」，才能有一丁點的理解與體會，當讀到「點集合拓撲學」時

有許多不解之處，如果無法越過這個關卡，實在無法繼續研讀。恩師許天維先生那時兼任圖書館主任一職，研究室位於圖書館四樓的館長室，厚臉皮的我便拿著Apostol第二版的教科書，找到埋首於研究中的老師，準備詢問一連串的問題。

老師問明我的來意後，先請我坐在他的位置旁，客氣地說請我等一下，開始沖泡咖啡，數分鐘後，恩師端給我一杯熱騰騰、霧氣氤氳且香氣四溢的咖啡，邀請我和他一起享用，並關心詢問我最近的生活與學習狀況，再針對學習上的難題，和顏悅色地詳細一一解說，並鼓勵我說只要用心，一定能有所成的。

這是我一生時常想起且永難忘懷的一杯咖啡，且將其命名為「師恩咖啡」，只因師恩浩蕩，老師以豐富的知識涵養充實我們的專業能力，更用溫潤敦厚的人格典範感化莘莘學子的心靈，讓年少輕狂不羈的我，終其一生受用無窮。如果年過四十的自己，能有那麼一點點人味，或是增添那麼一絲一毫溫柔體諒的心，有很多部分都得歸功於這一杯充滿魔力的「師恩咖啡」啊！

願神庇祐所有如此關愛學生的老師們，因為你們無私的奉獻，賦予現況不佳的臺灣社會無窮的生命力並開創生命無限的可能。更願神能護祐我所摯愛的這一方土地、學校、鄉民、家人與親師生們，讓人們對未來充滿信心與熱望，大家攜手共同打造更幸福美好的人生。



書香

徵文比賽頒獎活動記錄

英國作家培根曾說：「習慣真是一種頑強而巨大的力量，它可以主宰人的一生，因此，人從幼年起就應該通過教育培養一種良好的習慣。」為了培養學生閱讀風氣及強化語文能力，日友公司從民國100年~102年陸續捐助總金額計四百二十七萬元，充實元長鄉十所國中小藏書。且為提升學生寫作能力，101年起由元長鄉公所、元長國際同濟會與日友公司共同舉辦徵文比賽，鼓勵學生養成習慣經常閱讀。



▲102.03.04 於雲林縣政府辦理102年度贈書典禮



元長國中得獎學生合影



元長國小得獎學生合影



山內國小得獎學生合影



忠孝國小得獎學生合影



仁愛國小得獎學生合影



和平國小得獎學生合影



信義國小得獎學生合影

書香

徵文比賽頒獎活動記錄

承蒙各校校長、老師及各界的指導與協助，本年度辦理的「雲林縣元長鄉 102 年度學生徵文比賽」學生們發揮文思，寫出篇篇優秀作品，在 102 年 12 月 5 日於元長國小舉辦公開頒獎典禮表揚活動順利圓滿，期待學生們繼續加油，循序漸進地把閱讀及寫作養成習慣，融入生活！



仁德國小得獎學生合影



客厝國小得獎學生合影



新生國小得獎學生合影

感謝辛勞的評審老師

- | | | | |
|-----------|-----------|------|------------|
| 土庫國中江佳倫老師 | 土庫國中林稚揚老師 | 評審組別 | ▶ 國中組及高中以上 |
| 土庫國小郭慧美老師 | 土庫國小顏雅華老師 | 評審組別 | ▶ 國小高年級組 |
| 土庫國小蔡宗憲老師 | 土庫國小王菁苑老師 | 評審組別 | ▶ 國小低及中年級組 |



雲林縣元長鄉102年度學生徵文比賽 成績公告

102.11.01

組別	名次	姓名	就讀學校	題目	指導老師	頁目
高中以上	第一名	陳昭曆	虎尾高中	人生不設限-我那好得不像話的人生體驗	自行參加	10
	第二名	傅意雯	嶺東科大	性別意識的覺醒	自行參加	11
	第三名	李慈欣	虎尾高中	與自然純真的對話	自行參加	12
	優選	邱馨儀	北港高中	「生命是長期而持續的累積」	自行參加	13
	優選	陳宣竹	國立政治大學	偶而不乖又何妨	自行參加	14
	優選	蘇崇斌	北港高中	秘密	自行參加	15
	佳作	傅子玲	長庚科大	在心蓮病房的故事讀後心得	自行參加	16
	佳作	鄭珮怡	虎尾高中	《零下40度的勇氣》讀後感	自行參加	17
	佳作	蘇貴盛	中華醫事科技大學	晨暮，元長	自行參加	18
國中組	第一名	吳昱儒	虎尾高中	「元」夢	厲秀英	19
	第二名	吳昱瑩	元長國中	「元」鄉·原鄉	吳瓊珠	20
	第三名	曾乙珊	元長國中	人生好比一場遊戲	蕭又嘉	21
	優選	邱振嘉	元長國中	「麥田捕手」讀後心得	周淑敏	24
	優選	蔡宜庭	元長國中	「話」我的家鄉	蕭又嘉	22
	優選	蔡怡宸	元長國中	田「元」之美	厲秀英	23
	佳作	吳珍禎	元長國中	水蜜桃阿嬤閱讀心得	黃佩莉	22
	佳作	李伊晴	元長國中	凡事盡力	吳瓊珠	25
	佳作	陳泫妤	元長國中	我的阿公不記得我了	自行參加	26
	佳作	黃郁慧	元長國中	「元」來如此	蕭又嘉	27
	佳作	溫晉丞	元長國中	峰與谷閱讀心得	蔡文財	23
	佳作	蘇椿惠	元長國中	別哭，星星會升起閱讀心得	黃佩莉	28
	國小高年級	第一名	陳羿霏	元長國小	做自己人生的賽車手	自行參加
第二名		吳凱婷	元長國小	彈簧腿跳跳讀後心得	陳巧如	30
第三名		王嵐貞	元長國小	南丁格爾	王麗惠	31
優選		余奕敏	忠孝國小	威廉的洋娃娃讀後心得	王櫻娜	30
優選		許庭萱	元長國小	幸福是什麼呢？讀後感	廖家賢	32
優選		傅意清	元長國小	大器雲林力-陳樹菊讀後心得	林芳如	33
佳作		江心誼	和平國小	跟好朋友道歉的勇氣讀後感	胡愛雪	34
佳作		李丞晏	山內國小	用腳飛翔女孩	洪慶昇	33
佳作		李郁葦	元長國小	「我的妹妹小順」讀後心得	林芳如	34
佳作		陳姿妤	和平國小	我會說到做到	胡愛雪	36
佳作		陳昱榮	元長國小	單車慢遊在元長	廖家賢	36
佳作		蔡孟潔	信義國小	打開改變命運的任意門-努力不懈	李志仁	35
佳作		邱玉惠	仁德國小	我的家鄉	吳振榮	37
國小中年級		第一名	陳婷筑	元長國小	頑皮故事集	鄭佳佳
	第二名	李宜繡	元長國小	黑肉阿嬤花生幸福了	陳琬菁	39
	第二名	徐涵庭	元長國小	元長鄉在地生活	鄭佳佳	38
	優選	劉致賢	元長國小	跑道	鄭佳佳	41
	優選	蔡宗桓	信義國小	我的家鄉	盧昶瑞	40
	優選	謝東芹	元長國小	哼！我好氣！	鄭佳佳	41
	佳作	吳昕榮	客厝國小	發現元長的美	柯淑君	42
	佳作	吳雯琪	元長國小	獅子王子惡作劇讀後心得	陳巧如	42
	佳作	李明娟	元長國小	愛，永不止息	鄭佳佳	43
	佳作	李昱甄	元長國小	小熊走鋼索	蘇昭文	43
	佳作	李偉伶	元長國小	米爺爺學認字	陳琬菁	44
	佳作	陳璋宏	元長國小	我最愛元長的大廟口	陳琬菁	44
	佳作	陳儀琄	新生國小	「想念外公」讀後心得	陳信宜	45
	國小低年級	第一名	林幸誼	元長國小	元長的生活寫照	高紘崇
第一名		吳彥承	土庫國小越港分校	「叔公的理髮店」讀後心得	吳淑娟	48
第三名		吳宜盈	客厝國小	「加油！飛天大象」之讀後紀錄	吳曉君	50
第三名		吳童軒	仁愛國小	謝謝你，小熊	謝雨蓆	50
優選		吳義盛	仁愛國小	保羅的超級計畫	謝雨蓆	51
優選		李珣筠	客厝國小	「公主想婚了」之讀後紀錄	吳曉君	51
優選		林玉雅	山內國小	閱讀心得-「六人闖天下」	沈芳妃	47
優選		鄭靜怡	客厝國小	「森林邊的演唱會」之讀後紀錄	吳曉君	52
佳作		吳碩娟	客厝國小	我的家鄉	陳玉珠	54
佳作		林秦利	仁愛國小	烏鴉麵包店	侯相如	52
佳作		黃美蘭	仁愛國小	五百羅漢，交通平安	侯相如	53
佳作		黃瑞發	山內國小	閱讀心得-「駱駝凱洛」	沈芳妃	53

人生不設限

我那好得不像話的人生體驗

第一名 陳昭曆
虎尾高中 三年六班



書名：人生不設限 作者：力克·胡哲
出版社：方智出版社 出版日期：2010年9月24日

若柳子厚沒被貶至永州，何來《永州八記》流傳後世？臆蘇子瞻未被謫至黃州，焉得《赤壁賦》傳頌千秋？假使司馬遷不曾替李陵辯駁而遭受腐刑，又豈有《太史公書》如此彪炳千古之作名垂青史？這是經由人生的淬鍊所得來的結晶。

甫呱呱墜地的生命，開心地迎接人生第一道璀璨曙光，無奈卻罹患海豹肢症，相對於他人，一開始便有了殘缺；看著書上的照片，年幼的力克綻放幸福洋溢的笑顏，那時的他，並未察覺到自己與他人的不同；隨著時間的長河緩緩流逝，他一天天成長，也慢慢理解這殘酷的事實，導致他曾三度嘗試自殺，所幸在顧慮家人的感受下，他終止了這愚蠢的行為。十六歲那年無疑是力克人生的轉捩點，在他第一次在台上與眾人分享經歷後，他意識到：原來自己對這世界存在著影響力，他有能力可以為世界做出改變，以此為分水嶺，就此改變他的人生。

力克說：「在悲慟的另一邊，有一條不同的出路，會讓你更堅定、更堅強，讓你找到自己想要的人生。」一場場演講，一字一句無不透露出他過人的勇氣。海明威曾說：「勇氣是壓力下展現的優雅。」力克擁有旁人不可企及的勇氣，他的這份優雅更是無人能出其右，如同舞台上全心全力演出的舞者，一舉手一投足，皆令座上的觀眾出神。

書中提到：「在艱困的時光中，依然能夠前進，關鍵就在於，你不是以能看見的，

而是以能想像的事物，來引導你的人生。這就叫作信心。」唯有永不放棄的信念才能歷經千辛萬苦，咬牙苦撐堅持到最後獲得成功；唯有堅定不移的信心才能扭轉各種的不可能。力克了解到：儘管他面對的挑戰十分艱鉅，依然還有很多人的生人包袱比他還沉重。

憶起了乙武洋匡嗎？他曾說：「奇妙的身體，是上天送給我最有創意的禮物。」同樣患有海豹肢症，卻也同樣懷抱著樂觀的想法，他又說：「即使人生不完美，也永遠不要失去奮鬥的心。」烙印於心的信念，致使他們不斷鼓勵自己，他們所擁有的一切，早已凌駕於一些四肢健全但內心殘破不堪的「正常人」了；想起了鄭豐喜嗎？鄭豐喜先生曾說：「將一切輕視、侮辱、揶揄當作奮進的工具，每遇到他人一次的欺負，我就一次的激勵自己，要爭氣，將來一定比他強。」堅決的意志以及樂觀的態度，使這天生缺少雙腿的鬥士站起，行走於自行開闢的人生道路；腦海裡浮現了謝坤山嗎？他說：「原來天下最棘手的並不是用手完成的，而是要有勇氣面對考驗的決心和毅力。」一旦具備了勇氣與毅力，失敗便不足為懼，邁向成功的道路，也因此而寬闊。

沒有暗礁，豈能激起美麗的浪花？不經一番寒徹骨，又焉能嗅得梅花香？人生的道路，原本就鋪滿了大小不一的亂石，當你被絆倒於路途，原地躑躅著形同畫地自限，唯有重拾那無與倫比的勇氣，頭也不回地向前邁開步伐，才能一舉掙脫禁錮自我的囹圄。



第二名 傅意雯
嶺東科大 財經2C

性別意識的覺醒

所謂「陽剛陰柔」此觀念已流傳千年，甚至這觀念根深蒂固存在於較保守的人身上。在現代社會裡，男男女女被社會要求成為正常社會裡符合的形象，有人常說「做性別、做性別，人一出生就時時刻刻在做性別」，而我們根據我們的性別做出所有符合性別上的行為和表現，但我認為這是一種侷限；根據做性別的觀念，我們把男男女女放入適合的角色中，而此角色的認同是根據社會一般世俗的認定而認同，舉例來說，男生只能玩無敵鐵金剛、女生只能幫洋娃娃綁頭髮；男生不能哭、女生一定得溫柔體貼……但時間一久，當我們不合理的做性別時，也導致社會上逐漸出現一些辱人字眼，比如說：「娘娘腔」、「男人婆」等，我常常想，性別的認同定義為何最終會造成人類如此大的傷害？性別覺醒的時代究竟何時來臨？兩性的平等又該如何在每個人心中達成？即便心中問號已溢滿，一個人的想法也無法概括全世界，但，我認為性別意識覺醒的時代已悄悄來臨。

而「刻板印象」還是不可否認的存在，在每個人的心中一定有一座天秤，衡量著世間上的男與女，然而世界不斷日新月異，現代人對性別的意識也逐漸抬頭，對於性別的認同，也許人人不盡相同，但性別認同出自於個人，我們不能夠去侵犯別人的隱私空間，因此對於性別，我保持尊重，也希望性別

意識能真正在每個人心中落土存在。當然我們有了性別認同後，而「性別的平等」也是另一個探討，傳統的刻板印象彷彿障眼法，把人心蒙蔽，根深蒂固的觀念也許無法從現代帶走，但世界畢竟會隨著文明的進步而有所不同，男尊女卑的時代也漸漸從屏幕上褪去。

「查某因仔是油麻菜籽命，落到哪裡就長到哪裡」這是來自油麻菜籽內的一段話，從早期的社會看向現代，這段之間存在著很大的相連，在早期社會裡，常強調「男主外、女主內」的觀念，在這本書內，我對性別也有另一種體認，比如說於書內我彷彿看見傳統女性的無奈面。但，相對的，我也看見她們的堅忍不拔，活出自己、養活自己，跳脫女性「無才便是德」，擺脫油麻菜籽的宿命，女性不再是社會底層，女性的意識抬頭，跟著世界的腳步一步步進步，俗話說：「人不可貌相，海水不可斗量」，女性的魅力正綻放異彩，現在許多女性投入警察或保全工作，這就是性別平等覺醒最佳的起點，當然，男性也是性別中不可忽略的一方，隨著時間，男性已不再被性別侷限，他們投入男護理師、男美容師，甚至可以稱職保母的工作，我們都不該限制住性別的各種可能性，男、女像是平行線走在社會每一角落，也許未來會有交叉點，但性別並不會誰真正取代誰，只有誰與誰有更多無限可能，飛吧！男性與女性或雙性，我們都共處在同一個圈，無論性別為男或女，都該自信活出你認同的性別。



與自然純真的對話

書名：少年小樹之歌 作者：佛瑞斯特·卡特 第三名 李慈欣
出版社：小知堂 出版日期：2000年1月 虎尾高中 2年2班

「當你不知道自己的目的地在那兒的時候旅程就會變成一種漫長而遙遠的期待。」當我看到這句話時，我的內心有了一種澎湃的感動！這是小樹爺爺所說，其實小樹的爺爺受到的教育程度並不高，但他卻總是利用生活經驗來教導小樹，他的這番話讓我有許多體悟，就跟人生一樣，我們並不知道自己人生的目的地在哪，而追尋的過程就像一條永無止境的路，路途中我們不可能一路順遂，我們會遭遇困難，我們會徬徨，我們會迷惘，我們會留戀於聲色犬馬，目眩於燈紅酒綠。也或許，我們行走的步伐平穩而踏實，路途平靜而安穩，我們會享受一花一世界，我們會呼吸於寧靜的美好，我們會安於塵囂之外。又或者，我們會…。人生這條路阿總是充滿著許許多多的未知，或許我們會因此遭遇到傷痛，但也可能會得到意外的驚喜也說不定？就因無法預知，才會有了期待，就因怕受傷才會更加小心謹慎，就因想得到美好才會加倍付出。

我們總是說，人生是掌握在自己手中，但當我看到縱使小樹和爺爺多麼努力的想保住賴以維生的釀酒廠，卻似蜉蝣撼大樹般不自量力，無疾而終，讓我有負面的想法，其實，人不一定能勝天，並不是每件事努力便能獲得成功。因此，我彷彿和他們一樣陷入絕望的深淵，既然努力不一定能成功，那為何還要如此付出？我們的付出又是為了什麼？就當我苦惱著這晦暗的問題時，小樹爺爺的一番話讓我看到了一絲希望！他說：「在認輸的時候，最好先確定自己有沒有盡了全力。」沒錯，若沒有付出全力便投降，這樣才是真的輸家，努力不一定會成功，但要成功一定要努力。對於我們所想要努力求取，即使最後得不到豐碩的果實也該覺得足夠，至少我們付出了，我們為其盡力了，最重要的是過程，結果只是附加品罷了。

小樹爺爺所屬的查拉幾人有如我們台灣的原住民一樣，他們熱愛自然，他們從不為自己的利益去破壞它，他們相信大自然之所以存在僅是提供我們有食物和其他日常生活物資的地方，何況這也不是它們的義務！因此，他們更加謹慎小心使用這神聖的資源，深怕哪天要是他們不懂得節制，他們的子孫便不知道該何去何從？他們甚至會歌舞，讚頌大自然賜予他們的一切，對於自然，他們是無比的虔誠及讚揚，反之，我們呢？我們總為自己的利益去損毀環境，為了能源，為了工業，為了獲得龐大的錢財！直到現在，我們才發現，為了身外之物而犧牲了自然是多麼的不明智，於是，我們開始想彌補我們所造成的錯誤，只願一切還來得及挽回。

保護自然是人人的責任，不該只是部分的人去力行，工業化所造成的工業污染、地球暖化已經日益嚴重，這種情況也導致許多生物的絕種甚至滅絕，不覺得自私嗎？那些瀕臨絕種或滅絕的生物，憑什麼要為人類所造成的結果犧牲呢？事實上，保護大自然才是在追求科技進步及生活便捷的首選，我們著實該效法查拉幾人、原住民，他們對自然的尊重，不貪求是可敬的，也足以讓我們自慚形穢。此書描寫了小樹童年的生活，這也讓我回想到我那輕鬆愉快的小時候，現在當學生不外是被課業壓力所束縛，我不再像兒時那般懵懂無知，雖然小時候總想快快長大，但當真正成長後，才發現所謂的成長只是面對一大堆的不得不，不得不讀書、不得不考試、不得不負責，不得不……。多想回到兒時時光啊！但想歸想，我也只能像小樹一樣逐漸面對自己所要面對的事，我們不能改變環境，因此只能改變我們的心，境由心轉，只要我們愉悅的過著天天，盡力的做著該做的事，如此，便無愧於己了。



元長國中書香傳承 102.04.12

高中以上

生命是長期而持續的累積

讀書心得

書名：生命是長期而持續的累積 作者：彭明輝
出版社：聯經出版 出版年月：2013年3月

優選 邱馨儀
北港高中 普通三忠

一本好書往往能夠觸發讀者內心的感動、增進讀者自省並成長的能力。我必須承認，彭明輝教授所作的此書是第一本令我深受啟發、極力推薦的好書，我向人形容：「在讀此書之時，會感覺到自己的視野越趨寬廣、透徹，猶如破殼的雉雞般的突破由芸芸眾人交織成的雲海，俯瞰從前汲汲營營的庸碌，忽感空氣清新且領悟深遠，彷彿佛教的『當頭棒喝』般的思路清晰且自信。」

也許是台灣的環境、文化造就人們鮮少有機會培養突破、獨立思考的能力。下一盤棋時，走的每步棋都得摸清楚盤棋，再全面的分析，幾經思量，最後走出漂亮的一步。但在人生這盤棋，我們竟少了冷靜思量的能力，看見他人跨出看似成功的一步便倉皇跟進，而忘了分析這一步究竟適不適合自己、是不是自己追求的目標。這麼急促的舉動往往出於社會價值觀的壓力之下，然而，慢別人一小步卻發掘到更適於自己的桃花源，活出自己的人生價值，十年寒窗也值啊！

落入窠臼是我們走在人生大道需克服的一大障礙，我們需時時將自己抽離，好好觀察自己周圍的事物並試著將目光放遠，面對抉擇或困境時，便不會那樣困窘，如彭教授所言，單一事件並不會影響一個人的一生，我自己十幾年走來，雖是人生的前一小段，如一芥蜉蝣於

大洋中渺小，但也體察得出這樣的道理，曾經我視一場考試、一次同儕不合甚而父母離異為大事，為這些事殫精竭慮，但當這些片段在時間恆河的沖刷下，成為淡淡的回憶，竟發覺自己也從中成長不少。我才明白，事件的發生都是考驗、更是經驗，如何從中茁壯自己才是關鍵，若為負面想法及情緒所成長，那便有失事件發生的意義了！

另外，我們時常為傳承思考模式所欺瞞，而忘了去瞭解表象背後的事實。最經典的「別讓孩子輸在起跑點」便是父母霸權的標語，父母把小孩推向自己理想的樣子，得到財富、成功之餘，靈魂是黑白或彩色的？他們充份感受生命、活出自己了？人生並非只有輸贏及名利，心靈獲得充實才不枉為人啊！離婚就是負面行為？留學一定好？當我們要回答這些問題前，是否該停一下，思索它表象後的真相才回答呢？

彭明輝教授用自己的人生經驗，寫出一字一句發人深省的良言，不僅年輕學子該吸取寶貴價值觀，社會人士們也得細讀深省，子曰：「無適也，無莫也」，沒有所謂的絕對，一切都需要我們開啓心靈之眼，洞察事實、分析自我，生命是長期而持續的累積，讓我們累積出開闊又獨特的生命歷程吧！

偶爾不乖又何妨

書名：不乖：比標準答案更重要的事 作者：侯文詠
出版社：皇冠 出版年月：2010年7月

優選 陳宣竹
政治大學 財政一甲

「勝者為王，敗者為寇」這似乎是自古流傳至今不變的道理，但事實真是如此嗎？不盡然吧！在現今社會中，不以成敗論英雄已成為一個非常重要的觀念，儘管如此，華人們仍被自上古時代便根深蒂固、至今難以改變的思維所束縛著。

縱觀社會，時代不斷地變遷，但大多數人的觀念依然守舊。從小到大，我們一直被要求做乖孩子、乖學生，最好一輩子跟著主流價值觀活到老、乖到老，但就像美國幽默大師馬克吐溫（Mark Twain）所說的：「二十年後，你會懊悔更多的，是那些現在沒做，而不是真的做了的事。所以，拋開繩結，駛離安全的港灣。掌握好你的風向，勇敢地探險、夢想、發現吧！」漂流於時代變遷的洪流中，不合時宜的舊觀念以及制式的標準答案都必將隱沒，取而代之的，則是能凌駕於這股洪流之上，並且能不停歇地與時俱進的新思維。

隋唐以降，考試制度即成為社會選才的一項重要機制，直到清末廢科舉為止，施行了千餘年。明清以後，四書五經、八股取士箝制了文人思想，使觀念發展停滯不前，以致於西方國家歷經長久的思想及制度改革後，開始富國強兵、向外擴張之時，中國仍處於相對落後的地位。而在數起對外戰爭後，中國積弱不振，弊端如雨後春筍般叢生，因此，有識之士開始尋求改革之道，這意味著舊的思維受到新的挑戰。

以侯文詠為例，如果他一直乖乖地當醫生，就不會有作家侯文詠了！大學時的侯文詠愛看電影，一年可以看上三百多場電影，大五創辦電影委員會，曾一度想輟學去當導演，因家人反對而作罷。畢業後進入臺大醫院實習；度過實習生涯後，為了持續寫作，他選擇了麻醉科，後來升為主治醫師。這段期間，侯文詠仍

不斷推出溫馨小品，包括了《頑皮故事集》、《親愛的老婆》、《大醫院小醫師》、《離島醫生》，每一部都成為膾炙人口暢銷書。同時，他持續進修，終於取得臺大醫院臨床醫學博士的學位。然而，就在經過一番掙扎後，他毅然決然辭掉了醫生的工作，開始專職寫作，因而造就了今日的作家侯文詠，也為臺灣的莘莘學子帶來了不同於以往的新思維。

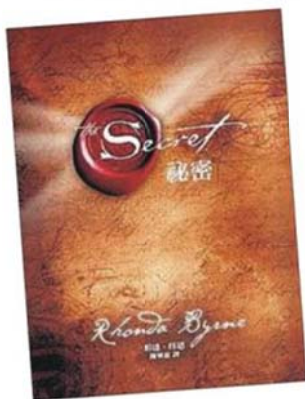
傳統觀念的「不乖」即是不安分、不守法度的舉止；然而侯文詠所謂的「不乖」，不同於目無法紀地為非作歹，而是指有主見、有想法的行為，勇於挑戰傳統思想的桎梏，突破束縛，找到自己的一片天。

在這個瞬息萬變的社會中，有太多疑問等待我們去發掘，有太多挑戰在考驗我們的能力，而「乖」可能會讓人無法適應這樣變遷激烈的時代，「乖」可能逼你在遭遇挫折時無所適從，這樣的乖，怎麼會有進步的空間？人生怎麼可能獨一無二、精采迷人？在今日，一個標準的答案，很快就會在明日的巨變時代中被淘汰。亙古不變的道理就是「變」，只有不乖，才能確保你永不過時。



秘密 The Secret

書名：The Secret 秘密 作者：郎達·拜恩
出版社：方智 出版年月：2007年7月初版



優選 蘇崇斌
北港高中 二年忠班

這本書帶領我們前往的是一個至高的領域，世界的秘密、宇宙的運行……過去掌握在少數人手中的「魔法」現在，我將把我所領略的告訴你。

不知道你是否曾有過這樣的體驗，一開始去想某件不愉快的事，更多不愉快的想法便如潮水般蜂擁而至。「同類相吸」說穿了，這就是這項法則運行的關鍵。如同重力定則，沒有任何事物是排除在吸引力法則之外的。

人類的思想有著某種頻率，會吸引處在同一頻率的事物。意即是：思想化為實物。「我沒有錢，我負擔不起它。」「我不想變胖。」當你的注意力專注在哪，吸引力法則將會帶來你所想的境遇（貧窮、肥胖……）社會百分之一的人卻拿著百分之九十六的財富，這是為什麼呢？理由很簡單，只因為他們全心全意想著富裕，而不是缺少錢這件事。德蕾莎修女曾說：「我從不參加反戰的遊行，等到有倡導和平的遊行再來找我吧！」這世界的一切事物，都是由一個思想開始，一場災厄的發生，只會帶來更多人的關注，那些思想和情緒會讓災厄持續存在，將焦點轉移至「愛」上吧！愛的力量將會使災厄消失無蹤。

科學上已經證實，一個正面思想的力量，勝過一個負面思想的數百倍。當你懷有憤怒、嫉妒、沮喪……諸如此類的負面情緒時，何不嘗試找些可以輕易改變你感覺的事物？一首動

人的音樂、一張充滿美麗回憶的照片……將自己的頻率提升至喜悅、興奮甚至是愛的層次。最好實踐的方法就是時時停下來問自己現在的感受，一有任何負面感受出現，就閉上眼睛，杜絕任何讓你分心的事物，接著微笑面對。

但是為什麼有些明白這項秘密法則的人，卻不是過著他夢想中的生活呢？恐怕這些人的心中還存有到底要花多少時間才能把自己想要的事物顯現出來的疑惑，或是會把想要的事物將透過什麼樣的方式呈現做安排，而以上所述就是「缺乏信心」的最佳詮釋。要順利吸引到你所想的事物，要做到「相信」—想像它已經為你所有。當你在網路訂購了物品，即使你還沒實質拿到它，也知道它已經屬於你。愛因斯坦曾說：「時間不過是個幻象，想像力就是一切，它是生命將發生之事的預覽。」事物的大小本身並不會對宇宙造成問題，而其中的誤差不過只是：你認為獲得一元比獲得一億元來得容易。相信你已經擁有它，並預想自己得到它所表現出的喜悅，這也就是最後的步驟「接收」。

以前的人試圖將這偉大的秘密傳承下來，就舉一個最為人所知的故事阿拉丁與神燈做例子。神燈裡跑出來的巨人象徵的是吸引力法則，只要是阿拉丁所想要的東西，那巨人總是說一句：「你的願望，就是我的命令。」二話不說就變給他。只不過在我心中的並不是巨人，取而代之的是一位長髮飄逸、有時表現出蠻橫的舉止，內心卻又為我著想的可愛女孩。一度我曾因為遺失家門鑰匙而驚慌失措，但我很快地將注意力轉移至其他事物，並相信它已經回到我手中，果不其然地不久就找到那把鑰匙，滿懷感激地感謝為我吸引回鑰匙的「她」—吸引力法則。

現在的生活是過去的思想結果，現在的行為也將反映不遠的未來。我不相信所謂的「絕境」，因為絕處亦能逢生，九死猶有一生。我相信：人可以改變自己，並掌握自己的命運。今後我也將善用這個「秘密」，不斷地活出生命的輝煌……。

在心蓮病房的故事

佳 作 傅子玲
長庚科大 三年三班

書名：在心蓮病房的故事 作者：許禮安
出版社：海鏡 出版年月：2002年4月18日

生生死死、死死生生。看完心蓮病房的故事後，我站在生死之間的零度空間獨自省思，小時候總是一個小擦傷我就覺得自己離死神很近，長大之後呢，一個小感冒，我依然還是十分懼怕死神委派壞菌漸漸刺傷我的健康細胞，一直以來我害怕的死亡必經的痛，但是，心蓮病房裡的某些病患並不是因為死亡很痛而是他們害怕孤獨勝過於痛，作者許禮安醫師察覺到了這些病患的需求，所以，他試著走入病人的心…也許吧，從「心」關愛是對病人最有療效的藥了！所以我蠻欽佩他的，他用仁心把愛散播、把溫暖灑落，令人動容。看完此書後我依然很難體會癌症所帶來的痛苦，只知道很痛很痛的迎接死亡，但住在心蓮病房裡的病患真的好勇敢，明知道生命的期限就快終止，依然用力呼吸。比起一般的常人還要勇敢百倍呢！

人永遠都不會確切告知生命的終結點在何時，也永遠不懂無常其實就在身邊，狂妄的浪費，是天性嗎？總以為明天的太陽會定時揭開眼簾，其實不然。作者說以前的他從不折棉被的，因為他認為晚上還要用的棉被為什麼還要折起來呢？但後來因為太太的要求所以他也開始了折棉被的習慣，漸漸的，作者接觸了心蓮病房也體悟到，也許哪個晚上他再也用不到棉

被了，世事無常，人們依然要學會把握當下！

作者的例子也讓我對於自己重新審視了一番，很多零碎事情是該今日事今日畢的！我也藉此來提醒自己、勉勵自己。另外，很多病人家屬總會聽信民間療法，而不到醫院接受化療，我認為此事可信但也別太依賴，因為通常一種偏方給了一百個人服用，但只有一個人活下來，大家仍會蜂擁而至的砸下大錢買了！但結果往往不會是人們心中期待的奇蹟，病患的病情更惡化了也來不及了。

此外，我到滿贊同每個人心中都該有個信仰，在你（妳）生病時，有個慰藉、有個陪伴，生命會是美麗的。有時候人算不如天算，生老病死我們都得面對，坦誠的面對會不會比較舒坦？如果是我的話，我的想法和心蓮病房裡的患者都一樣，我希望能確切的知道自已的狀況與來日，因為，可以免掉提心吊膽的日日夜夜，人生如夢阿！有如曇花一現，說來就來說走就走，其最大的痛苦不僅是病患更是家屬，悲傷的熱淚燙傷了心、粉碎了骨，有時候，說來無奈但卻不能責怪哪個誰，千瘡百孔的心情總不是一般人能體會的苦！開朗的笑吧，心如蓮花般開放，就像心蓮病房裡的戰士們一樣勇敢的度過每一天。



零下40度的勇氣

書名：零下40度的勇氣 作者：陳彥博
出版社：健行文化 出版年月：2010年12月

佳作 鄭珮怡
虎尾高中 三年十二班

《零下40度的勇氣》這本書，當初我看到書名覺得特別，所以就從圖書館借回家閱讀。由於特殊的書名吸引我，引導我踏上前所未有的夢想旅程、跟著作者陳彥博回憶參加超極馬拉松比賽的辛苦歷程、如何克服在低溫下跑馬拉松、幾次與死神搏鬥和在北極遇到北極熊的驚魂記。不放棄地去追求自己的夢想，就如同作者所說的：「用智慧、用冷靜判斷、用企圖心去實現夢想，只有力拼，全神貫注，才有突圍的機會。」

一拿到書，作者陳彥博，陳彥博是誰啊！聽都沒聽過，超馬選手我只認識眾人皆知的林義傑。看完書之後，我才知道陳彥博是臺灣首位挑戰磁北極馬拉松的極限運動員；一翻開書皮，就赫然作者小時候曾住在元長鹿寮的阿嬤家，這非常特別就像是與你擦身而過的人都可能是未來的明日之星。看來有人跟我一樣有眼不識泰山；出國比賽需要一筆相當龐大的資金，所以作者尋求各大廠商贊助。作者打了百通電話、發了上百封e-mail，只有兩家廠商願意給作者面談的機會，其餘的回應大都是：「陳彥博是誰？聽都沒聽過！你是詐騙集團吧！」剩下的兩間，最終只有一間樂意地贊助作者。這就是當一個人默默無名的時候，做任何事情到處碰壁、被打槍；然而一個人擁有一定的知名度，做任何事一帆風順，甚至變成搶手的人物。

作者從溜冰選手搖身一變成為田徑選手的過程，真的是充滿血和淚。為了從「吊車尾」的入學成績到田徑選手，跑出自己的一片天；壓力竟然大到胃穿孔成了「九孔胃」，而想要放棄田徑生涯，最後一刻，摯愛的教練拉了他一把才有今日的作者。作者曾因為不精通英文而被捉弄，因常常出國比賽，所以英文是重要的溝通媒介，作者就下決心把英文學會；為了

更能適應喜馬拉雅山決定隻身前往西藏訓練。作者的決心、傻勁，使他離自己的夢想又更接近了！作者為了適應超低溫的環境，竟異想天開的把跑步機搬到冷凍庫做練習！這就是他樂觀、努力不懈和堅持的精神。

每次超馬比賽前都要簽「生死契約」，因為自然的意外人們無法預測。為了回到比賽的終點，就得和死神搏鬥一番。當作者跑在寬闊的大自然裡，彷彿一顆懸浮粒子飄在空氣中那樣渺小；作者愛上大自然，享受一個人和自然對話的過程。在比賽中常有未知的關卡等著他、等著被突破，一步一腳印的精神使他破解重重關卡。在賽前，紀錄片導演的一句話，竟一語成讖；導演說：「就算真的遇到北極熊，你也要緊拿著DV不放喔！」，果真三人熟睡在帳棚裡，突然，碰！碰！吵醒熟睡的三人，睜眼一看北極熊拍破帳棚，拿走作者的鍋子。三人不敢輕舉妄動等待北極熊的離去，不然的話，三人恐成了熊掌下的亡魂！通過關卡、保住性命也完成比賽。在世界屋脊一喜馬拉雅山的極限馬拉松中，一位墨西哥選手在作者面前，跪在地上狂吐不止；作者面臨兩難，只要繼續就可以獲得第三名還是停下來幫他，立刻陷入天人交戰，不到五秒決定停下來幫他。雖然作者沒有拿到第三名，但獲得的是比第三名更珍貴的是與墨西哥選手的友誼。

「夢想，就像藏寶圖，我們每個人都有一把鑰匙，一生不斷尋找自己的寶藏！」是作者所說的，點醒了我！我才了解夢想不只是想想而已，而是實踐它。這本書充滿作者的熱血與夢想，值得一讀再讀，可以領悟到不同的人生觀；是一本可以啟發空有夢想而未實現的人，像高三生對於自己未來沒有譜的人，可以效法作者對自己夢想堅持、實踐的精神。

晨暮，元長

佳作 蘇貴盛
中華醫事科大四環二A

清晨，天色剛亮，一整片濃霧籠罩著一望無際的田地，空氣中除了清新的水氣外，另伴著一絲泥土與附近鴨舍傳來的些許鴨糞味，或許都市人聞起來會覺得些許惡臭，但對於生長在這裡的我，那是家鄉的味道。我坐在徐徐而行的車上，雖然臉龐看起來或許睡眼惺忪，但迎面吹來的不是蕭颯，是沁涼的微風。

在霧中，有些許人影晃動，可能是哪個家中的阿公阿嬤，仰或是誰家的父母，甚至是三嬸婆或是三丈公，鄰居的叔叔嬸嬸們，早在天還未亮就立刻感到一天的農忙，有一次偶然的機會，跟著長輩到田裡幫忙，一踏入田中就立刻感到前一天的露水冷霜霜，冷冽感直衝腦門，而長輩們卻不急不徐的忙著將前一天所施放的水排掉，以免陽光出來讓作物枯萎，早晨的元長，是緩慢卻忙碌的。陽光緩緩照亮東方的天空，太陽晨曦漸露曙光，農忙的人持續搶時間到市場買賣或是準備中餐，學生們從教室傳出的音樂聲與朗誦聲不斷，鄉村的步調就是這樣的優雅。

中午休息時間，部分學校放學了，學生們彼此吆喝著約定下午要去哪裡玩，可能是到附近的廟玩捉迷藏，或是相約到誰家已經農收的田地去控土窯，這也令我想起不知道哪年的暑假，與表哥表姊們一起玩耍的日子，那時正值土豆採收的季節，長輩們在炙熱的陽光下，急忙採收果實飽滿的花生，每個長輩們無不揮汗工作，把臉與手背都曬的紅通通的，而我們這群孩子們貪玩，在廣大的前院追逐玩耍，有時還湊幾個錢或是跟爸媽要個零頭去買枝冰棒解饞，採收後的土地鬆軟軟的，冰冰涼涼的，踩起來剝是冰涼舒服，身為孩子王的表哥就提議要控土窯，對我們而言有得吃又有得玩，當然異口同聲的答應。下午二、三點是炎熱的天氣

但是我們這群小孩子卻不亦樂乎的準備起土塊以及一些乾木柴準備堆窯，另外還準備現挖大塊的甜美番薯以及玉米，還有一些雞蛋。中午的元長，洋溢著青春與熱情。

黃昏伴隨著紅澄澄天色到來，夕陽即將西下到海的那一邊，一天的忙碌收成與土窯餘溫漸漸降下，長輩幫忙滿心期待的孩子們挖開已悶有一會兒時間的土窯，取出裡面的食材，黑夜將至，蛙聲如譜曲奏樂般此起彼落，伴隨著蚊香裊裊燻煙，長輩們在家門口泡著茶細訴收成的喜悅，孩子們吃著美味的在地食材，元長的夜晚是愉悅且溫馨的。

自晨初至暮落，親切且合善的莊稼人，純樸踏實的平靜過著日子，隨著元長這個鄉村不像其他都市繁華且五光十色，也沒有過多都市化的建設，但也因為這樣，或許幸運的也堪稱是台灣僅存的幾處世外桃源，這就是我的家鄉，元長。



菠菜採收~紅綠相間的人情味 103.01.25

「元」夢

第一名 吳昱儒
虎尾高中 1年級

元長，一個純樸的香格里拉，赤辣的艷陽烘烤著縱橫的阡陌，沒有都市的車馬喧，代的，是蓬勃的氛圍和汗水滴入土所奏出的完美樂章，放眼望去，一畦又一畦的稻田綻出屬於青春的翠綠，農人們輕抬起黝黑的手，單著眼，在那一隻隻佈滿歲月痕跡的手下，是一雙雙最溫暖的眼睛；也許，我們眼中的田只是一片綠，但，在農人眼裡，每一株稻米，都是孩子，這份情，就是為什麼元長能以農業立足，走過春夏秋冬，經歷過耕耘收藏，我笑看著碗裡晶瑩的白米，粒粒都不再普通，心暖暖的，我彷彿，看到一次次的傳承。

元長，一個臥虎藏龍的小村落；六月和煦的風輕拂過身旁，稍來了信息，村落裡的小學校門口貼滿了紅榜，中學的文化走廊也早被這喜慶的紅佔據；加里波底的紅衫軍四處征討，替薩丁尼亞王穿上關鍵的靴子，他不求回報的以身涉險只因愛國，而那些披著紅榜的名字，為的也不是如曇花般燦爛一時的掌聲，元長鄉的子弟們用盡所有力是想證明，這片已從人們

腦海裡淡去的鄉土，我們，是堅韌的梅花；淺淺一笑，時光倒退回一次比賽成績公佈的現場…，我永遠記得那位參賽員脫口而出道：「元長，是哪裡啊？這麼厲害！」

元長，一抹濃濃的人情味；一台破舊的機車在路上緩緩行駛，駛在五塊村的田間小路，騎向構築愛、夢想與希望的一畝畝田，阿明伯播下愛的種子；水，順著深棕色的脖子留下，是汗，每顆汗滴都耀著無私的光輝；水，順著滿佈皺紋的面頰滑落，是淚，每滴淚珠都傳達著自己無法順利完成學業的遺憾；淚水交織著汗水，用一份屬於元長鄉的人情味，灌溉這一萬斤的稻米；十二萬的血汗錢砌出「讀冊館」，而老農夫「阿明伯」陶醉的看著孩子們滿足的笑靨，他只輕聲說：「足價值！」我聽見了！心也泛起一波波漣漪！

元長，一個我依存了十幾年的地方。

元長是我的家，永遠保護著我的家，讓我走出不快，而成長；元長是我的翅膀，拉拔我長大的翅膀，甚至讓我學會了飛翔；輕輕的拍拍雪白的羽翼，我飛過純樸的香格里拉，看見了更寬更廣更狡黠的社會，突然懂了這片土地的純真。像孩子依賴著厚實的肩膀，那裡有他們熟悉的味道；像眼淚依賴著臉龐，面頰有淚水最適合的溫度；而元長，對於我，就像天使一樣，但，它給我的不只依賴，還有力量。

無私的太陽揮灑著萬丈光芒，赤裸著雙足，我踏在鬆軟的田裡，溼，暖；閉上雙眼，我張開手臂，擁著和風；深吸一口氣，我嗅到傳承的足跡；靜靜的聽，鞭炮聲竄起，人家又傳來捷報；睜開雙眼~

鋤禾日當午，汗滴禾下土

誰知盤中飧，粒粒皆辛苦

阿明伯在田裡微微側頭，抹去汗水，聽取琅琅讀書聲一片，燦爛一笑！

我愛元長，愛這個有夢的地方。



「元」鄉·原鄉

第二名 吳昱瑩
元長國中 2年1班

春天的微風拂過臉龐，和諧而溫暖。忙碌之餘，坐在校園外那老舊的圍牆上，俯視大地，農人們戴著斗笠，在田裡，彎著腰，植下他們的希望，田邊的溝渠開始流竄著沁涼的清水，樹梢上慢慢地長出翠綠的枝椏，一切蓬勃的生機從田野間，乘著春風悄悄地蔓延開來。

而一連串的宗教活動，也在春末之時展開，正是保生大帝生日的那一天。清晨陣頭的團員們開始著裝，完畢後，扛起家將，頂著熱辣的陽光，在廟前的廣場上踏起他那穩重的步伐，搭配著氣勢雄壯的鼓聲，揮灑著汗水，為的就是要走完一道道程序，讓神明感受到所有鄉民那赤誠的心意。

傍晚，天色漸漸暗沉，但廟前的歌仔戲表演打破了原本夜晚的沉默，小攤販出現在兩旁的街道上，人們穿梭於其中，享受慶典那歡愉的氛圍。陣陣撲鼻香傳來，人潮漸漸湧上，歡笑聲不絕於耳，觀望四周，一群手上握著銅板、臉上帶著笑容的小朋友，坐在彈珠檯前，來回拉動了手把，不斷相互比較著遊戲分數的高低，沉浸在歡樂之中。肚子餓了，便向另一頭

的美食招手，金黃外皮的炸熱狗，淋上醬汁，香氣瀰漫，張口一咬，無窮盡的滿足感在心中奔馳著。他們的投入，帶動了廟會熱鬧氣息。

穿過那以熱情築起的牆，坐在一旁的欄杆上，向殿內望去，長輩們跪在供桌前的墊子上，伸出他那布滿皺紋的雙手，緊貼一起，抬頭看著神像，隱約之間，似乎聽見他內心的祈禱作物豐收。轉過身去，將視線停留在那一大片因燈光照亮而視野清晰的田野上，注視著那背負人們希望的一株株秧苗，它們正不斷的成長，而連日大雨、乾旱，則是它們成長過程中，最不堪一擊的致命傷，更是農民們心中至大的惡夢。為此，神，成了居民的精神寄託，藉著神明庇祐，平撫心中的不安與惶恐，虔誠的因子，就此慢慢地向外擴散，成了居民的代表。

生活在這個家鄉，嘗盡了人與人之間溫暖的情誼，在虔誠與熱情的包圍之下成長茁壯，是鄉民的必備條件；在秋季裡，看著微風掀起金黃稻浪，飄來陣陣稻香，這是我的故鄉的特色。這令人嚮往的美麗鄉村，是我的原鄉·元鄉。



鹿北社區路邊的花生香氣 103.01.23

人生好比一場遊戲

凱妮絲遊走在森林裡，藏匿、追擊，不願意面對愛情；比德偽裝、瀕死，默默承諾，渴望著她，但這是真的嗎？她和他都知道遊戲規則：最後，競技場上只能有一人存活……。

總是覺得自己不夠幸福，生活得不到滿足嗎？俗話說：「見苦知福」，也許該來看看凱妮絲的故事：自幼生在第十二區過著貧困的生活。十一歲那年，父親就在礦坑被炸得粉碎，母親因而從此活在自己的精神世界走不出來，父親留給凱妮絲的除了一把弓和打獵技術，就只剩下待人照顧的母親和妹妹。十六歲那年，抽籤日當天，凱妮絲的人生徹底改變，數千分之一的機率竟抽中了她最疼愛的妹妹，沒多加思考，她義無反顧地頂替她的妹妹，自願成為「貢品」。想想現在的我們，享受於優越的物質生活，沉浸在似真實而虛假的世界，漸漸疏遠了親人之間的情感，能否還提得起守護家人的勇氣？又或者還留有為家人付出的信念呢？家人間共患難、共安樂的團結，不正是我們生活中不可缺少的？至始至終，凱妮絲絕不放棄可能存活的一線生機，也許就是她能從遊戲中存活下來的原因吧！

在施惠國，沒有所謂自由，都城想盡辦法掌控人民的言論思想，更為防止叛變，進行消滅、捕抓成為「去聲人」。能夠生活在民主的國家，我們奢望什麼呢？我們有自己的言論、生存、參政的自由，評論時政不必害怕身後是否有人聽到；也不必擔心因為你的評論而被殺來祭刀；更不會把任何年滿十二歲孩子的名字投進籤筒，抽中了就被當成貢品，任都城的人魚肉，卻還要頌讚這是悔改與感恩的時刻。或

第三名 曾乙珊
元長國中 3年1班

參考書目：飢餓遊戲
作者：Suzanne Collins
譯者：鄧嘉宛
出版社：大塊
出版年月：2009年08月25



許，我們不是最幸福、最快樂的，但至少不必擔心自己隨時有性命之憂，知足，才能常樂，相信，我們已經是很幸福的了。

黑密契，是十二區貢品的導師，雖然是個成天喝得醉醺醺的酒鬼，但我認為，他是個懂得隱藏自己的聰明人，也許他喝酒是為了來麻痺遊戲的惡夢或黑白的的生活；也許是他裝瘋賣傻的工具，但能確定的是，他是有想法、有策略的，他使凱妮絲和比德成為飢餓遊戲裡的悲劇戀人，而找到資助人；讓他們保留自己的強項，多方學習其它技能，好讓對手無法掌握他們的能力；引導他們用言語和行動搏取人們同情。這是一場遊戲，一場悠關生死存亡的遊戲，他們是騙了對手和觀眾，但無奈，那是為了生存。生活就好比是一場遊戲，每當世界太過醜陋，請記得戴上面具或摘下眼鏡，若不保護自己就別看得太清楚，你不能都要環境跟著自己的想法走，想要改變別人就得先改變自己，面對苛薄的環境，偽裝是種自我保護，樹大招風，太過招搖，易遭人妒嫉而先成為標靶，懂得隱藏自己的鋒芒，才是贏家的生存之道。

閱讀，總可以讓我回頭檢視自己，平時，是否太多驕傲，遺忘了彎腰？是否太多批評，遺忘了讚美？是否太多幸福，遺忘了珍惜？故事是假的，遊戲是假的，但人生是真的，如何活出「真的」人生？從閱讀開始。

「話」我的家鄉

優選 蔡宜庭
元長國中 3年4班

我的家鄉並不是位在繁華的大都市，而是在綠意盎然、生機勃勃的鄉村，雖然生活機能不夠完善，但是我喜歡我的家鄉元長鄉。

「元長」是個好地方，這裡的天氣還滿穩定的！即使前幾天的康芮颱風，使各地災情頻傳，也不影響它的好風光。元長的地形大部分都是屬於平原，所以有時候放眼望去是金黃色的稻田或是正在辛苦犁田的牛，依據季節的不同，田裡的景象也會不同哦！也因為四處都是平原，所以建築物顯得都比較少，自然空氣也會很清新、沁涼。因為交通不便利的關係，所以居住人口顯得很少，可是只要是住在這裡的人，每個人都充滿著熱忱，大家也都擁有一顆熱心助人的心，只要看到身旁的人有困難，就會出手相助，這正是我家鄉的風格。

不能不一提，元長有許多令人嘆為觀止的景點、垂涎三尺的名產。景點的第一站，我們先來到元長鰲峯宮，「鰲峯宮」主要祭祀為行醫濟世的保生大帝，而前方的空地，是小孩嬉戲的天地，是老人休憩的場所；也是居民的信仰中心，農曆三月十五日為保生大帝誕辰，因

此為元長相當熱鬧的重要慶典活動。第二站我們來到鹿北村生態池，生態池裡養的都是具有各具特色且色彩斑斕的錦鯉，此外還有令人驚嘆的淨水設備，所以並不會造成環境負擔，具有觀光和教育的功能，因此也非常適合觀光。走著走著眼看好像要下西北雨了，每個人立刻回去「土埕」，趕快把它蓋起來，這正是我家鄉的名產「黑金剛花生」，每年都會播種一、兩次，等到收成時，還要再經過繁瑣的過程，最後才算完成，我相信種的人一定希望能夠看到顧客吃得很香，令人豎起大拇指的黑金剛。

看過我對我家鄉的介紹，您是否也愛上了它呢？歡迎您到我的家鄉來，成為我的好鄰居或到家鄉一日遊，親自體驗一下它的美好之處！比起都市的吵雜，倒不如聆聽一下蟬的鳴叫，呼吸大自然清香的空氣，您將會發現「元長」的美好之處。

書名：水蜜桃阿嬤 作者：郝廣才
出版社：格林文化 出版年月：2007年7月5日

佳作 吳珍禎
元長國中 3年3班

水蜜桃阿嬤



海拔一千三百六十公尺的新竹尖石鄉泰崗部落，必須穿過雲霧才能到達。這裡是水蜜桃的家，也是五歲小豹的家。小豹最親的人就是阿嬤。水蜜桃阿嬤要扶養的不只有小豹還有小豹的三個姐姐。「我捨不得把他們送走，他們已經沒有爸爸媽媽

了，再離開家，太可憐了！」阿嬤說：他們正各自用自己的力量，迎戰未來。

為人父母應該負起責任，未盡孝道就算了，還一走了之，把養兒育女的責任拖累給阿嬤。從小阿嬤就已經不在我身邊，看完這個故事，我也好想有一個「水蜜桃阿嬤」，他帶給七個孫子滿滿的愛，他並沒有因為家中孩子相繼離去而拋下孫子，反而無怨無悔的照顧他們。

「愛」對每個人來說都非常重要，如果沒愛那生命還有什麼意義呢？阿嬤說：「人要快樂，就不要想太多，很多人就是想很多。想很多，就把棉被蓋起來，就不煩惱了！」或許是因為阿嬤煩惱少才能夠用愛溫暖七個孩子吧！

故事其中一句讓我感觸不少：「阿嬤把最多的愛，給了七個孫子，雖然他皮膚黑，卻是孫子心中最有愛心的白雪公主」。水蜜桃阿嬤不顧自己多辛苦、多累，都要讓孫子唸書，這也是他的願望，阿嬤種水蜜桃收入不多，但他寧可餓肚子，也要讓他們知道，阿嬤很愛他們。雖然我沒阿嬤的呵護，但我還擁有其他家人給我的愛，讓我不會感到孤單。

假使擁有家人的照顧，但是沒愛，不就沒價值了嗎；假使你很幸福，但是缺少了家人陪伴，總是會有些遺憾，就像我，我很想見阿嬤一面，但那是不可能達成的願望，我也想讓別人照顧我，可是我已經長大懂事了不可以任性，且學會照顧自己。現在我只希望，阿嬤可以在遙遠的那端永遠守護我。

田元之美

優選 蔡怡宸
元長國中 3年4班

微風徐徐吹來，空氣中夾雜著稻香和土豆香，這正是我家鄉的特色，我的家鄉不管從何處望去，都是一片綠意盎然、生氣蓬勃的景色，雖然它只是個默默無名的小鄉鎮，並不為人知，但是當你認真的去認識它，你會被它深深的吸引，而愛上它。

我的家鄉是個純樸的農村，大部分的人都是以種田維生，所以盛產許多農作物，其中最著名的就是黑金剛土豆，除了花生以外還有小蕃茄和洋桔梗等等各種的作物，雖然沒有便利的交通和先進的各種設備，但是相反的有新鮮純淨的空氣，春天時一片綠意，秋天時一片金黃色，風起時就像是一波波的波浪正在岸邊拍打著。

除了遍地的田野，在各地也四處林立著廟宇，鰲峯宮是大家普遍的信仰中心，也是大家凝聚感情的地方，廟宇前的空地可說是大家的樂園，大人一起聊天，小孩在一旁嬉戲玩樂，有時遇上慶典更是熱鬧滾滾，大家就像是一家人一樣和樂、不分彼此。有幾個地點是我自己

平時愛去的景點，鹿北村的生態池以及五塊村的秋桐故居，生態池讓我體會到生態保育的重要，和他的美麗，秋桐故居是一幢中西合璧的建築，屋子上的痕跡是歷史走過的證明，感覺別有一番韻味，另外還有不得不提的是有些村莊有美麗的壁畫彩繪，記錄著村莊的發展過程和他的美，一一細看過後你會被他的美所吸引，深深為它著迷。

我的家鄉處處充滿熱情與活力，雖然它不大，但是「麻雀雖小，五臟俱全」，一點也不輸其他的鄉鎮，我從小就生長在這裡，為它而傾倒、為它而癡迷，田野和池塘是小孩玩樂的天地，大人賴以維生的工具，路邊的大樹是小孩的最佳玩伴，大人的休憩地，沒有城市的喧囂吵鬧，只有鄉村的大自然之美，蟲聲唧唧、微風徐徐稻香沁鼻，這正是我的家鄉元長鄉。



中西合璧的秋桐故居 103.01.23

峰與谷

書名：峰與谷 作者：史賓寶·強森 佳作 溫晉丞
出版社：平安文化 出版年月：2009年12月 元長國中 2年級

峰與谷這本書，是我的一位老師給我的，我一拿到這本書，就馬上開始翻閱，看完之後，讓我了解到了許多事情。

在人的一生中，時常會有許多高潮或低潮，而這些高潮和低潮，就像是大自然裡的高峰和低谷，本來就會有，所以情況不好的，不光是自己一個，而每個人的高、低潮經驗各有千秋，就算是處境差不多的人，感受也不會一樣。我們可以知道一個人的感受，跟他看待自己處境的觀點息息相關。重點在於不要把個人的遭遇跟認為自己優不優秀、有沒有價值畫上等號，就像是你的業績突然一落千丈，也不代表自己不優秀，可能是其他地方出了問題，所以不要因為一些不好的遭遇，就自甘墮落，要用樂觀的態度來面對事情。高峰和低谷是相連的，因此，在今天的順境所犯的錯誤，會造成明

天的逆境；在今天的逆境所做的聰明事，將開創明天的順境。所以順境和逆境都是自己創造出來的，自己自然可以改變現況，而如果將低谷變成高峰，秘訣就在於尋找並運用潛藏在逆境裡的契機。但是如果你沒從低谷裡汲取教訓是什麼？而且一直悶悶不樂的話，就可以先停下來思考下一步的行動，讓人休息、反省、再出發。而這段期間，叫做高原期。但是假如你躲到高原上是因為不肯面對現實，那就不好。但是很多人說：「起伏不定的人生怎麼會對我們有好處？這樣的過程怎麼可能很平靜？無論高潮也好，低潮也罷，不是都會讓人焦躁、有壓力嗎？」，除非你的心跟著高高低低，否則是不會。一但你用心實踐峰谷法則，自然就能四平八穩。

看完這本書，讓我知道這些道理，也讓我在日常生活中，不管是高潮或者是低潮，都能以樂觀的態度完成事情。

麥田捕手

讀後心得

書名：麥田捕手
出版社：崇文館

作者：沙林傑
出版年月：2002年5月

優選 邱振嘉
元長國中 3年級

正值青少年的我們，處於孩童與大人的交界點，面對未來，總是徬徨、迷惘，急著想證明自己。當許多人在這追逐成就的成長過程中，漸漸失去純真，同化成「大人」的樣子，惟有沙林傑筆下的霍頓，儘管一路跌跌撞撞，不斷受挫、不被認同、不受重視，他依然忠於自己，守住心中那個純真美好的理想世界。

也許沙林傑創造了一個具有崇高理想的反社會主義者霍頓，而他是我眼中的「刺蝟男孩」，他滿口髒話地批評著華而不實的社會，儘管無偉大事蹟，但是卻有著極纖細複雜的心思等著你認同。從書的第一段起，霍頓就用尖酸刻薄的態度來面對這個社會，用了「噁心」來形容他的童年，用「窩囊廢」借代他的室友，用「做作」來描敘週遭的人的行為，霍頓在語言、心理或動作上都有叛逆及脫序的狀況，並常常矛盾且反覆無常。一開始，我只認為他的用字遣詞很犀利，有時甚至覺得霍頓罵人很坦率呢！但是漸漸地，卻覺得不對勁，好像有種低落、鬱悶的情緒有如藤蔓般攀上心頭，原來出言不遜的他，才是最真誠的阿！儘管他言詞苛刻但其實能洞察人心。例如，他常陷入世故與純真的兩難中，他表示他厭惡對人虛偽地說「見到你真好」，因為他心裡其實一點也不高興，敏感的霍頓體會到這是在世界上生存下去所必須戴上的偽善面具。

然而，當書中主要情節描敘霍頓因四科不及格而第四次被學校退學；因害怕面對父母，而選擇遊盪紐約街頭時，看著這樣困惑又執著的霍頓一次又一次地經歷不如意的遭遇，我不禁為他感到難過。在我看來，這位叛逆的十六歲主角，就像被自己、也被不了解的父母，以及無情、空有虛名的學校提早推向人生的十字路口。在第一人稱的獨白中，看出霍頓不斷地嘗試向週遭的世界尋求協助，敏感的他卻感受不到真心的指引或安慰；包括他的歷史老師老

史賓塞、綏摩校長和擊劍隊的隊友們。

當他在外流浪鬼混期間，來到了幾間酒吧，但是他卻沒有成為大人的喜悅，反而不斷地見到許多粗俗、令人作嘔的人事物。期間他試著和幾個異性交往，但始終無法感受真情，甚至當一個妓女投入他懷中，他卻只想和她聊天。終於，在他的錢花用的所剩無幾時，他借宿於一位過去他最為敬重又熱心的安東老師家，但是安東老師對他莫名親暱的動作，讓他不禁聯想到他曾見過同性戀者做的骯髒事，所以他只得在驚嚇中倉惶地離開。即使身處於成人的花花世界，他依然堅持著心中那樸實、純真的一切；但是，學校拒絕了他，朋友無法跟他相處，而女朋友也一心想吸引更多注意，只為追求榮華富貴。

霍頓雖然是個適應社會的失敗者，但他內心始終渴求著永恆的美好事物，他不願屈服於世俗的價值判斷，他有一個夢想，一個崇高的夢想他要站在麥田的懸崖邊，守護著純真的孩子們，隨時注意每個在麥田中開心奔跑的孩子們，不讓他們像他自己一樣，迷失在冷漠虛假、充滿危險的現實中，他要當個「麥田捕手」！

我想霍頓如果是我身邊的同學，他應該是大家眼中的「壞學生」、「損友」吧！但他卻是真真實實反映出青少年被社會污染的扭曲心靈，他抽煙、喝酒、逃家、滿口粗話，像一隻「刺蝟」般張牙舞爪，而這樣叛逆不羈的他，最大的心願卻是想當個孩子心靈的守護者，由此看出霍頓其實是個情感充沛又善良的可愛少年，這樣的他，怎能讓我不為之感動呢？放眼這社會上，有許多像霍頓一樣徘徊在懸崖邊，因無權無勢而無法圓夢的人，他們是否也像霍頓無助呢？但願我們能真心關懷，就像霍頓的妹妹用最純真、最無心機的愛，點亮他迷失的道路，讓我們成為別人生命的貴人吧！



凡事盡力

從小到大，相信每個人都收過無數張的成績單，都希望每科的成績獲得高分，但你相信有人竟然故意把成績考差，只是為了最要好的朋友嗎？這就是安德魯·克萊門斯創作的《成績單》！內容顛覆傳統對成績意義的觀感。

曾經看過很多人為了一張成績單埋頭苦讀，考試前擔心讀不完，考完後又擔心考不好，如此辛苦，只為了一張漂亮的成績單。

常常，有人拿到成績單，看到上面的成績，流下難過的淚，但是我從不流淚，並不是代表沒感覺，而是要為自己的行為負責任，我想這就是現在學生最缺乏的能力「負責任」。

成績和考試分數常常會讓學生覺得自己是贏家或輸家，但是我想這並不是完全正確的想法。是的，有些人把分數看得很重，古人更有「萬般皆下品，唯有讀書高。」的想法，但隨著科技的發達，技術需要有人來實作，就算學歷不高，只要做的來就行，其實，最重要的是過程，結果是其次，只要過程努力過、認真過，做到問心無愧，結果不管是好是壞，也應該要坦然接受。

從古至今，讀書成為了必要的工作，古人也利用考試來選擇人才，現代更有人用成績評論他人是非，在很多人眼裡也許成績只是件芝麻小事，但在長輩眼裡卻是評斷有沒有能力的依據，雖然每個人對成績的價值觀都不一樣，但是我們卻可以知道成績在我們心中佔了一席之地。

書名：成績單 作者：安德魯·克萊門斯 佳作 李伊晴
出版社：遠流出版 出版年月：2009年1月 元長國中 2年3班

但是到底成績真的有這麼重要嗎？其實每一場考試都不是為了難倒學生，而是為了解學生到底學到了多少？會了多少？家長看到成績單心急如焚，小孩看到成績單更是厭倦，每次考試為了最後的成績，都像上戰場一樣，戰戰兢兢，不敢絲毫怠惰。不過我想不應該有這種心思，是的，每個人都想得到好的成績，風風光光的得到別人的讚美，但是並非人人都可以做到，也不是每次都能得到優異成績，俗話說得好「強摘的果子不會甜。」家長也無需逼迫小孩一定要得到好成績，做不好反而會得到反效果，有時，應該要給孩子更大的空間，讓他做想做的事。

有時，得到的成績並不是如此理想，也別氣餒喪氣，我想這只是說明了自己學得不够多、不够深，要繼續鑽研，成績差的學生並不是輸家，成績好的學生也不一定就是贏家，在別的方面上也許成績差的學生反而比成績好的學生優秀，所以永遠也不要妄自菲薄，也不要輕易放棄，因為你永遠也不知道自己離成功有多遠。

「成績」這看似簡單的兩個字難倒了許多人，只要認真努力，堅持不放棄，一定可以嚐到甜美的果實，不管結果如何，「盡力」絕對是通往成功之路的「必需品」。

我的阿公不記得我了

一個十六、七歲的孩子，充滿著活力，彷彿是個永無靜止的皮球，彈上彈下，彈出了許多活潑的燦爛，總是在同學間渲染著繽紛。如此青春洋溢的趙秋陽，在同學間是個開心果，在家裡卻得承擔照顧失智爺爺的重任。

從小，活潑、學習力強的秋陽，總是和戲班子裡的爺爺最親，他們一起翻跟斗、一起練嗓子、一起把生活彩繪豐富、一起將世界填滿快樂……。直到，慘澹經營的戲班子宣告解散，趙爺爺整個人也變得沉靜起來，好像老天爺嫉妒秋陽擁有全世界的愉悅，所以偷走了昔日爺爺的閃耀。起初，趙爺爺情緒低落，大家只當他是因為無事可做，閒得發慌而已。後來，爺爺作息大亂，食慾忽好忽壞，誰都沒有警覺性。等到醫生宣告病情，秋陽才發現有許多微小的地方可以留意，但一切都來不及了。爺爺患了阿茲海默症之後，秋陽為了不想讓別人投來異樣的眼光，所以並沒有告訴同學，因此和同學有些誤解，直到被發現了，他也慢慢接受事實，無奈的是，雖然，趙秋陽比任何人更用心照顧疼愛他的爺爺，令人難過的是，爺爺還是走了。爺爺離開後，秋陽變得很失落，班上的太陽，雖然還散發著光芒，但那光芒中牽掛著一絲絲的想念，盪漾著幾分的悲傷，夾帶著一抹抹傷痕。前線，有好朋友圍繞在趙秋陽身邊；後方，有老師的指導作奧援。漸漸，他看見也聽見，自己被保護著、關心著，留不住的生命已經不是遺憾，現在存在的，更需要他去熱愛……。

看著書，一顆顆晶瑩淚水溢滿眼眶，像斷了線的珍珠，無聲的滑落臉頰，感動湧上心頭。我的爺爺、奶奶都還健在，但我卻常常兇奶奶，只因她的頭腦退化了一點，問事情一問再問，說話也是一遍又一遍，叮嚀甚至一說再說，煩躁的火苗點燃，憤怒在心中燃燒。但我總沒發現她眼神裡糾結著孤單，瀰漫著寂寞；叮嚀，只是關心；愛，藏在她心中。轉念一想，這些煩人的行為，不正是奶奶疼孫的表現嗎？

書名：我的阿公不記得我了 作者：小嫻 佳 作 陳泓妤
出版社：采竹文化 出版年月：2011年9月 元長國中 3年1班

這本書閃著明亮，帶領墮落黑暗的我，一步一步走向孝順；一張綻放著陽光的笑臉浮現，那笑容揚起的是，勇敢。一個青少年，面對的是一個曾經最斑斕，現在卻是一臉呆樣的爺爺、一些人的指指點點和親戚的責怪，這些猶如整個宇宙壓在趙秋陽的肩上，就快讓他窒息了，那需要多少的勇氣、孝心以及忍耐來支撐？面對一次又一次的挫折，將它化為轉折和力量，用微笑和不同的角度來化解，真是令人佩服！

想到自己的不懂事，赤紅全寫在臉上了，也許我忘了，從小，無知的我也是一直問問題，但是奶奶卻是耐著性子，溫柔的告訴我。一陣慚愧襲來，淹沒了我，也將我清洗一番。我告訴自己，從今以後，不再兇惡了，要像奶奶溫柔的對我來回報給她，要像秋陽用笑容看待挫折和人生。



縣道160旁 準備外銷香港的胡蘿蔔 103.01.26

「元」來如此

佳作 黃郁慧
元長國中 3年4班

沿街叫賣的叭嗶聲、一旁孩子的嬉鬧聲、一陣陣成熟的黑金剛土豆香以及三合院牆壁上的一磚一瓦，這就是那個蘊育我長大富有有人情味的「元長」。

元長在我的眼裡就像是一座脫俗的農莊，這裡有著最純樸的生活，有著最自然的農家景觀。平常的我最喜愛騎著腳踏車，徐徐微風吹拂著臉龐，舒服極了。記得有次，我騎在田野間，那時正值稻米成熟之際，那黃澄澄的波浪，隨風擺動，就如同身材纖細女子的曼妙舞姿，那幕令我難以忘懷。即使稻穗沒有牡丹的鮮豔華麗，也沒有如同百合那般清香芬芳，但是它是農夫用汗水耕耘出的甜美果實，是大自然賜予我們的禮物，其實「元長」之美代表的是一切出於自然，所以即使是一花一草，或者是那片蔚藍的天空，在我心中都如同一幅畫一般的美麗。



我自幼在這片土地成長，對它總是有一股特別的情感，因為這裡記載了我的點點滴滴及童年回憶，「元長」在我心中就如一位母親，蘊育自然萬物，肥沃的土壤、和煦的陽光映著藍天白雲、放眼望去的農田，皆使我溶化在其中，早已忘我，更別說是矮牆的紅磚，它是先人和著汗水，白手起家的，它彷彿透過一次又一次的摸索，告訴我經年累月的歷史演變、先人的故事及老經驗。我的熱情在這裡養成；我的希望在這裡萌芽；我的童年在這裡度過，我的一切皆與「元長」有關，它是愛的所在，也是那個在我「無助、害怕」時，展開雙臂擁抱我的家。

在我的心中「元長」總像是神祕的木盒，蘊藏著許多能量及體認，而每一次騎在田野散心時，就好比打開木盒子，總能讓心頭煩亂的我，獲得許多新領悟。我每次看到農夫努力工作、不畏辛苦，就會想到「一分耕耘，一分收穫」，記得詩人李紳的憫農詩中寫道：「鋤禾日當午，汗滴禾下土。誰知盤中飧，粒粒皆辛苦。」，農夫們工作時，總是認真的拿著鋤具耕耘，直到正中午，他們才到田邊的樹下，一群人坐在田壟上，一邊吃午飯，一邊聊天，當他們在吃著午飯休息時，心中是踏實的，因為那是他們付出勞力後獲得的，那種心安理得、安分守己的精神，就是農夫的最佳寫照。接著我又向前騎去，看到了一大片的稻田，曾有句話說：「每當稻穗愈飽滿，就愈低垂」，那種「謙虛」的精神，果真值得我們學習。

家鄉就像是一位母親，它永遠會當我們的「避風港」，它用無私的愛教導我們真理及人生哲學。我希望可以將「元長」的溫暖分享給更多人，使這個社會到處充滿希望。



閱讀心得

別哭，星星會升起

佳作 蘇椿惠
元長國中 3年3班

書名：別哭，星星會升起 作者：辛相雄
出版社：新苗文化 出版年月：2005年8月

這本書是在介紹一位女孩失去了父親，媽媽為了要維持家計就得到處去擺攤，一個失去父親的孩子除了要分擔媽媽的工作，還要忍受學校同學的嘲笑。

這一部的女主角叫做英子，她是一位堅強的女孩子，老天爺讓她從小就失去了父親，而媽媽就得到處擺攤為了只有一個目的，就是養育他們長大，而擺攤的同時英子必須照顧兩個比她幼小的弟弟，但是這些事卻對英子造成了一種傷害，因為學校的同學竟然會嘲笑她沒有爸爸，這件事對一個心靈未成熟的女孩造成了一個永久無法抹滅的陰影，但是老天爺就像是在對一家人開玩笑一樣，先是在市場擺攤的媽媽被抓去警察局；之後為了家計，媽媽晚上只好到茶樓工作，好不容易租了間店面做個小生意，又因無照營業被抓；更令人憂心的是弟弟順兒為了尋找媽媽，獨自走出家門不知去向…，更讓英子感到憂心忡忡和難過。

這本書讓我感同身受，我的遭遇和英子是有點類似，那就是我也失去了爸爸，但這件事卻沒有造成我的困擾，而相反的英子的同學竟然嘲笑她，單就這件事就讓我覺得英子的同學們很惡劣，人家已經失去了父親應該多加關懷

，而不是嘲笑她，但是我覺得英子有一點讓我非常的欽佩，那就是英子的堅強，她的堅強使她度過了好幾個難關，我總覺得英子是他們家的第二個媽媽，她無微不至的照顧著弟弟，就猶如媽媽一樣陪伴著他們，一個小小年紀的女孩卻因許多事情的改變，讓她的心靈比實際年齡還要更加成熟，這是大家應該學習英子的地方，遇到挫折不要氣餒而是鼓起勇氣堅強的面對。

由英子的事件讓我領悟到一句話：「人生就像是大海一樣，不可能都永遠都風平浪靜。」或許你今天感到很快樂很幸福，但你永遠都無法預測到明天會發生什麼事情。而英子小小的年紀就可以克服重重的難關，而各位活在幸福當下的人們遇到挫折就只會閃躲，那如果英子的遭遇發生在你身上你會怎麼樣面對呢？英子一連串下來的遭遇和她應對的方式讓我看得心服口服，我也曾反向思考如果我是英子我肯定會崩潰，而也讓我學到走在人生這條路上往往都會碰壁，而這時候也只有兩個字可以陪你度過，那就是「堅強」，只要你堅強勇敢的走下去，相信以後遇到挫折也可以輕輕鬆鬆的面對喔！

做自己人生的賽車手

第一名 陳羿霏
元長國小 六年丙班

信心決定你所看見的；勇氣決定你所體會的；毅力創造了你的人生，每個人都應該努力活出自己的光彩，肯定自己的價值。挑戰這本書是描述一個自閉症患者，掙脫禁錮心中的枷鎖，在家人的鼓勵下，成為游泳金牌選手的動人故事。這是一本值得用心去看的書，相信每個人都可以從書裡找到自己為生活、為理想、為家人或者為責任努力的動人身影和故事。

進浩是個封鎖在自己的世界裡，不和人說話，更不會和人分享的自閉症男孩，在學游泳的過程中，他開始一步步踏入現實的生活。一路走來，他歷經許多困難與挫折，媽媽心中更是百般不捨，但她仍想藉著這樣的過程，去教導他生活在這個世界的方式。畢竟，如何讓進浩學會照顧自己，和一般人共同生活，是他們最在乎的事。因為媽媽對進浩無限的愛，無求的教導，以及進浩自己的努力，他終於克服難關，贏得世界游泳比賽金牌，成為優秀的游泳選手。此外，他還學會了關心別人，也知道，世界上除了可以觸摸到的人事物，還有許多心靈上的感受，更要學著用心去體會。

我曾讀過另一個激勵人心的故事，就是口足畫家—楊恩典的故事。她出生就沒有雙手，被遺棄在市場，但養父母的愛，讓她缺陷的人生亮麗了起來。經國先生曾鼓勵她：「妳沒有手，還有腳，可以用腳寫字啊！」這番話為她找到了另一雙手。以腳代手，學習的辛苦，是有手的人難以想像的。現在，她用腳夾筆作畫，畫出來的牡丹，甚至比別人的更加嬌艷動人，成為眾所皆知的口足畫家。她和進浩的人生都充滿挑戰，我卻看見他們在風雨中以意志呼喚幸福，也看見他們內心湧現的力量，如此困難卻又堅持，生命因之美麗，也因之厚實。所以，當人生像賽車般打滑，承擔考驗而無所依恃的時候，回

顧生命中的所愛，校正目標，克服難關，才能勇敢的做自己人生的賽車手。

每個人都有夢想。也許夢想平凡如火燭，但它是引領一個人向前邁進的力量。追夢的路程或許荊棘遍佈，但吉伯特曾說：「每朵烏雲背後都有陽光。」只要懷抱希望，一定可以突破難關，築夢踏實。人生許多道理其實都是殊途同歸，尤其在面對困境時，柳暗花明的轉折與突破困境的背後，無非就是勇氣、信心與毅力在掌握自己人生的方向盤了，所以像個人生的賽車手，不畏風雨，勇敢朝目標前進，一定可以像經歷了千辛萬苦才好不容易與世界握手的進浩一樣，成功嘗到幸福的果實。

這本書另一個讓我感動的是家人緊密相連的親情。看著母子間親情的流露，總是給我很大的悸動。進浩是個幸運的孩子，父母不離不棄的愛使他能夠戰勝自閉症，堅強迎向燦爛的未來。我想進浩的心靈絕對是富有的，充實的。我也好高興能擁有愛我的父母，感謝他們在我無助的時候，給我幫助；在我失意的時候，給我安慰，所以我一定要好好孝順父母，也要將愛的種子，撒向社會上需要愛的人，願愛的光輝能夠溫暖人間。



▲ 西莊村口足畫家林宥辰(左)贈送著作「一萬一千伏特的火花」予西莊社區發展協會 洪銓富理事長(右) 103.01.25

林宥辰表示天無絕人之路，樂觀堅強面對逆境，只要努力，每個人都可以找到一片天。

閱讀心得

彈簧腿跳跳

書名：彈簧腿跳跳

作者：陳沛慈 出版社：小兵 第二名 吳凱婷
出版年月：2007年12月 元長國小 五年丙班

內容大意：

小袋鼠跳跳長大了，卻還不想獨立，只想賴在媽媽的育兒袋裡，儘管媽媽用盡各種方法，跳跳仍然故我，沒有勇氣離開育兒袋。有一天，獵人來襲，跳跳被甩出育兒袋，因此和父母走散了，此後，牠得靠自己了！首先，牠學會跳躍，牠好開心！接著，牠到獵人的營地打敗從四面八方撲過來的獵犬，而順利救出父母和所有被獵人抓去的動物。如此英勇的事蹟，使得動物們替跳跳取了「彈簧腿跳跳」這個響亮的外號。



感想與啓示：

沒有見過世面的跳跳，退縮躲在家長的保護傘下，使得父母好苦惱，而且自己也像個長不大的孩子，永遠無法自食其力，這樣子的行為太過依賴，著實不好！

就像我小時候，每天早上都要媽媽叫我起床，她一而再、再而三的叫，我卻一直賴床，最後終於讓媽媽生氣不已，而得另想解決之道就是發狠不理我，幾次遲到被老師罵了之後，我終於養成用鬧鐘的習慣，皆大歡喜，媽媽落得輕鬆，我也不必靠別人了，那種感覺真踏實，真愉快。跳跳起初只想窩在媽媽的育兒袋

內，最後逼不得已自己闖天下後，發現外面的世界其實沒有想像中可怕，相反的，是多采多姿而美好的，所以不論做什麼，只要鼓起勇氣跨出第一步，之後勇敢向前衝，即使跌跌撞撞，摔得鼻青臉腫，也是難得的經驗，失敗為成功之母，而在原地不動卻永遠難以成功。

跳跳被迫與家人分離，使牠在短時間內成長許多，既學會了求生的技能，也有能力反過來幫助別人，而我們則在安穩的環境中，學習將來踏入社會後如何待人處事，如何自立更生，我們不因畏懼而裹足不前，滿懷信心迎接未知的挑戰才是勇者的表現。

威廉的洋娃娃

書名：威廉的洋娃娃 作者：夏洛特·佐羅托
出版社：遠流 出版年月：2005年9月8日

優選 余奕敏
忠孝國小 六年甲班

這本書的主角威廉是個小男孩，他喜歡洋娃娃，但他的哥哥和鄰居都嘲笑他，男生玩洋娃娃，是娘娘腔，縱使他的爸爸希望培養威廉和一般男生一樣愛打籃球、玩火車的喜好，但威廉心目中還是獨愛洋娃娃。直到奶奶到他家時，威廉告訴奶奶其實他想要買洋娃娃的事情，奶奶不但贊同他的想法，還買了洋娃娃給威廉，但是威廉不大同意，但奶奶卻笑著說：

「等威廉長大就知道怎麼餵寶寶吃奶，怎麼愛他，他會成為一位細心的好爸爸」。

這是一本令人愛不釋手的書，不只故事溫馨感人，傳遞的訊息更發人省思，我們應打破性別的刻板印象，女生不一定只能玩洋娃娃、辦家家酒，也不一定要喜歡粉紅色；男生不一定只能玩籃球、玩具車，也不一定要喜歡藍色。就算男生玩洋娃娃，我們也不准嘲笑他人，何況玩洋娃娃的男生能從遊戲中學會照顧小孩

，並沒有什麼不好呀！

看到這個故事讓我想起台灣的服裝設計師吳季剛先生，他也是從小熱愛洋娃娃的男生，但是他同學都取笑他愛玩洋娃娃，吳季剛並沒有因為同學異樣的眼光而放棄，他高三那年在娃娃設計闖出了名號，一舉擊敗各國的高手，拿下晚禮服和新娘禮服設計比賽的雙料冠軍，最後更成為了舉世聞名的設計師。所以不管以後是男生玩洋娃娃還是女生玩汽車，我們都不能笑他，而且說不定以後他長大了會有很大的成就。

在提倡性別平等的時代，不應該還存在刻板印象或舊有的保守觀念，男女的喜好、興趣，並無絕對，在工作上也不該侷限只有男生或女生才能做，現在就有不少女生當警察，男生當護士的例子。所以，我們應學會尊重他人的喜好，接納他人的選擇。

南丁格爾

書名：南丁格爾 作者：林文月
出版社：台灣東方 出版年月：2006年6月

第三名 王嵐貞
元長國小 六年丙班

「在人類的歷史上，她是一個聖潔的典型，也是一個巾幗英豪，提著油燈的天使。」美國詩人朗費羅所寫的這首詩，正是歌頌佛羅倫斯·南丁格爾的詩。

南丁格爾出身於英國富豪家庭，從小就受了良好的家教，父母希望她長大以後當個尊貴的小姐，過著奢侈、悠閒、快樂的生活，但是從小就充滿慈善心腸的她卻只當一名護士，為看護病患而奉獻自己，在當時護士是一種低階的職業，所以南丁格爾的父母反對她當護士。一八五四年發生克里米亞戰爭，死傷無數，卻沒有人願意冒著生命危險到戰地救助傷患，南丁格爾知道後便不顧一切挺身擔任看護傷兵的工作，南丁格爾夜以繼日的照顧傷兵，並改善診療所裡的設施，還蓋了圖書館，希望傷兵能藉由閱讀，重新找到心靈的寄託，南丁格爾她那種無私的奉獻精神，不僅感動了當時的朝野民眾，也讓愛德華國王下召授與勳位，更為紅十字會奠定了基礎，因此，南丁格爾在當時被大家譽為「克里米亞的天使」。

在台灣，也有一位願意奉獻的陳樹菊阿嬤單位和醫療機構，就像南丁格爾一樣幫助了許多貧苦的人們。

人生在世，你選擇過怎麼過，她每天省吃儉用，把存下來的錢捐給慈善樣的生活，汲汲營營忙錄一生，還是安安穩穩平凡一世，亦或是你也可以像南丁格爾或陳樹菊阿嬤一樣，貢獻一己之力。國父曾說：「生活的目的，在增進人類全體之生活。」

南丁格爾這種濟弱扶貧的精神，使每位病患在醫病過程中都能受到仁慈的對待，改善醫療品質，降低了死亡率，不正是與國父所說不謀而合。雖然我現在還是個小學生，沒有太多的能力去做大善事，但是我願意抱持著「助人為快樂之本」的想法與做法，幫助身邊的人、事、物，學習南丁格爾和陳樹菊阿嬤無私奉獻的精神，一點一滴影響身邊的人，只要大家願意付出而不去計較得失，相信這個社會將會更富有愛心。



仁德國小健康管理與友善校園宣導活動 103.02.18

仁德國小近年來配合雲林縣教育處持續推動生命教育，辜明祥校長也鼓勵親師生參與，體驗多元生命，提昇對生命的關懷與尊重；保健中心也透過健康均衡飲食、潔牙小天使、腸病毒防治等健康管理相關的環境佈置與活動，讓學生能在健康的環境中快樂學習與成長。

人生生活的真諦，是做一些有用的事 - 南丁格爾





書名：幸福是什麼呢 作者：奧斯卡·柏尼菲
出版社：米奇巴克有限公司 出版社：2012年4月

幸福是什麼呢？

優選 許庭萱
元長國小 五年丙班

暑假期間我閱讀了一本書，書名是「幸福是什麼呢」，這本書的作者是奧斯卡·柏尼菲，這是一本圖文並茂的繪本。本書描繪著每一個人心目中對幸福有著不一樣的詮釋。每一個人都想一生幸福，每一個人也都一輩子在追求幸福，但你怎麼知道自己是幸福的呢？因為幸福來的時候，我們的內心自然會有感覺。同樣地當我們不幸福的時候，也才會明白什麼是幸福。

我們一定要知道自己幸不幸福嗎？或許知道幸福是一件好事，這樣我們才會好好的珍惜手中的幸福，不要輕易讓它溜走。但是這並不是件容易的事，有時候要過一段時間，我們才能感受到幸福，然而已經太遲了。那麼我們要如何知道自己幸福呢？儘管幸福並不是你要就能得到的東西，但是你的感覺卻不會說謊，例如，當你心情愉快，覺得這個世界很美好的時候，或者當你不再煩惱，可以用笑臉來面對一切的時候，你的內心自然就會明白自己是幸福的。

當我們快樂的時候，幸福看起來似乎很簡單，但是有時候通往幸福的路卻非常的曲折漫長。我們常想著如何才能得到幸福，總是不停的追求我們沒有的東西卻忘記珍惜手中所擁有的一切。或許是因為我們常覺得生活中缺少了什麼，總是為某些事情感到不開

心，就連同我們對事物的熱情也可能會逐漸消失，而這一切都會讓我們覺得不幸福。

大多數的人認為，只有幸福的人生才有意義，才能讓人活得更精采。因此，即使會造成他人的不幸，有些人還會不顧一切去追求幸福。然而，這樣真的能得到幸福嗎？到底是那些努力追的人，還是那些默默等待的人能得到幸福呢？我偶爾也會懷疑，自私自利的滿足自己所有的慾望，這樣的幸福真的能讓我們的人生更有意義嗎？或許努力完成一些重要的事，而不僅只是追求自己的幸福，會讓我們的人生更有意義。

我們常常聽到有人說：「金錢可以帶來幸福。」，對這些人來說，金錢似乎能滿足人們大部分的願望和需求，只要擁有金錢，就可以隨心所欲過日子，也可以擁有社會地位和權力。然而，當我們以為掌握金錢的同時，難道不是金錢控制了我們，甚至因而帶來不幸嗎？當人們擁有了金錢，反而會害怕變成窮人，或是擔心自己的錢被偷走，甚至想要變得更富有。可是我們很容易忘記，金錢只是一種工具，而不是最終目的，金錢能幫助我們更靠近幸福，卻無法買到幸福。

幸福也許一生只向我們敲一次門，當幸福來的時候，我們要伸出雙手緊抓住幸福，不要輕易讓幸福溜走。

大器雲林力-陳樹菊

優選 傅意清
元長國小 六年丙班

書名：大器雲林力-陳樹菊 作者：陳榮俊-廖淑芳
出版社：東榮國際文創 出版年月：2012年1月

陳樹菊，一位來自雲林西螺，在台東市中央市場賣菜的攤販，數十年以勞力掙得五元、十元蠅頭小利，累積一千多萬元，還大方捐助貧困兒童，並以個人的力量幫助學校建立圖書館，這樣一位將愛心灑向人間的賣菜阿嬤，是我這一生中，最令我感到敬佩的人。

陳樹菊她的人生際遇有如夢境般，瞬間從雲端上跌入谷底，因為在她五歲那年，父親經商失敗，獨自出外打拼。兩年後，家裡接到父親的消息，要他們全家搬來台東，在當時，一家人竟住在一間小茅屋裡，也沒有床可以躺，只能躺在地上，非常的可憐。然而，在她國小畢業的時候，父母都接連因病去世，禍不單行的陳家，又因陳樹菊她的三弟病入膏肓，也因此離開人間；過了沒多久，她的二弟又因意外身亡，只能租下一個小攤位，努力供哥哥完成大學學業，並將弟妹拉拔長大，直到現在，她回首這件坎坷的往事，不禁感到滿腹心酸，一度非常痛恨社會的現實；後來，才因朋友的開導，讓她放下

恨意，走入善念人生。

陳樹菊說：「一想起黃順忠老師的幫助和他在校內發起的募捐，師生五元、十元的為我們募款，當時我就下定決心，日後我有能力了，一定要幫助窮困人家。」因此，他不但花了五百五十萬元給母校興建圖書館和其它設施外，她還捐給「阿尼色弗」一百多萬和其它慈善機構等，而且她個人累積捐助的金額將近一千萬台幣。由於她布施大愛的精神，而讓許多窮困人家也能感到快樂，過著與一般人一樣的生活。

現在，還有許多人需要別人協助，但是有些人就認為自己已經無法翻身了，就想要隨便輕生。不過我覺得如果一個人的人生不比陳樹菊悲慘，就一定有力量再活下去！

在今天的社會上，許多人都認為自己很窮，卻不做公益，反之，很多人賺了大錢，累積龐大財富，卻不想回饋社會或伸出手幫助別人。所以，我認為大家可以效仿陳樹菊，為世界多盡一分心力。

用腳飛翔的女孩

佳作 李丞晏
山內國小 五年甲班

書名：用腳飛翔的女孩 作者：蓮娜瑪利亞、克林佛
出版社：傳神繪網 出版年月：2001年3月31日

在這一本「用腳飛翔的女孩」當中，我跟這本學習到的是，不管人生多麼的糟糕，都要抱持著樂觀的心情，從不因為自己的殘障而自暴自棄，她甚至能獨立完成連四肢發達的人都不一定能做到的事情，蓮娜瑪利亞：「如果四肢健全，固執的個性和積極的思考可能會讓我變得自我中心，並以踩在別人的頭上達成功為樂，但是我的殘障讓我不會什麼事都會視為理所當然。」，她成功運用自己的本質來對抗自己的不足，讓一切看似對她不利的事物，巧妙轉變成成功的關鍵，只因為她本身對自己的期許與有一對真正用

愛來包容她、教育她的父母。

在書中，蓮娜瑪利亞的父母打從把蓮娜瑪利亞當一般的小孩子一樣，因為他們認為她碰巧是一個殘障的小孩子，而把蓮娜瑪利亞視為一個殘障的女兒，蓮娜瑪利亞的父母常常鼓勵她和蓮娜瑪利亞的弟弟做自己有興趣的事情，因此讓蓮娜瑪利亞不會因為身體的障礙而發怒或痛苦，因為蓮娜瑪利亞不曾把殘障視為負面的事，蓮娜瑪利亞始終認為她和一般人沒有什麼大不了的，只是做事的方法有點不一樣而已。

跟好朋友道歉的勇氣

書名：跟好朋友道歉的勇氣

作者：金芝恩 出版社：三采文化
出版年月：2009年2月27日

佳作 江心誼
和平國小 六年甲班

玄羽原本是一個有錢人家的小孩，但因爸爸工作不順利而被迫搬家，並且要和爸爸分開住，因為玄羽無法接受事實，所以到了新社區後，經常為了一點小事情而生氣、不耐煩，因為爸爸經商失敗，所以玄羽覺得很丟臉又委屈，因而內心充滿怒氣，讓玄羽變得愛耍脾氣。

其實，玄羽原本是個開朗又優秀的小學生，只是因為家庭突遭變故被迫轉學，心中有所不平，總是不停的埋怨別人、討厭別人，不知不覺封閉自我，也因此，在學校和同學發生了多次嚴重的誤會，還好，在與鄰居哥哥的互動中，慢慢學會「跟自己和好」，也在老師用心編劇的英語話劇比賽中，學會「握手言和」，最後和同學齊心努力，獲得冠軍，也獲得友誼。

這本書讓我學到了「說」對不起與「接受」道歉的勇氣，以前遇到不認識且比我小

的小朋友跟我說對不起的時候，我都會覺得很尷尬、很可怕、現在想想，是我自己太矜持了，這並沒有什麼啊！

朋友之間難免有紛爭，不要計較朋友犯的小過錯，如果是自己犯的錯，一定要做個勇敢的人，主動道歉、主動和解；現在我已明白跟朋友和平相處，可以讓更多人願意和我們做朋友，這是世界上比任何事情都要重要的事。還有，我們一定要記得，每個人的身上都同時存在優點和缺點，多注意朋友的長處而不要去計較對方的缺點，一定會得到更多的友誼。

當你心中有所不平時，可以看看這本書，相信它可以讓你學會以勇氣化解心中的結，並且善待自己，也可以學習到如何原諒他人與自我反省。總之能夠放開胸懷，誠心的跟好朋友道歉的人，是最勇敢、最值得驕傲的。

我的妹妹小順

甜雨是個獨生女，一直希望有個弟弟或妹妹，剛好在同一間學校教書的媽媽不管家人反對，就把班上的問題學生一小順帶回家照顧。小順是一個頑強又固執的女孩，常打架，又常常惹是生非，大家都叫她「太妹順」，沒有人願意和她做朋友，甜雨當然也不想和小順做朋友，而且自從小順住進家裡，媽媽就特別關心小順，她讓小順睡甜雨的房間，穿甜雨的衣服。媽媽對小順的關愛，令甜雨更加難過，甜雨不了解為什麼媽媽給小順的愛遠超過她，有一天，甜雨看見媽媽幫小順買了許多鞋子和衣服、甜雨又生氣又嫉妒，一氣之下，決定離家出走，小順發現後，跟了出去，送給甜雨一對精緻的髮夾，溶化了甜雨冰冷的心，和她成為好朋友，同時也是好姐妹。

看了這本書，我才發現，原來，擁有兄弟姐妹是多麼美好的一件事啊！在家中，我

佳作 李郁葦
元長國小 六年丙班

書名：我的妹妹小順

作者：朴信植 譯者：李敏姬

出版社：新苗 出版年月：2006年1月

有三個兄弟姐妹：一個哥哥、一個姐姐和一個弟弟。其中，最常和我吵架的是姐姐，我們常為了一些芝麻小事鬧得不可開交，

但是我知道他們都是為我好。雖然有些羨慕那些獨生子和獨生女，他們可以單獨擁有爸媽全部的愛與關心，不過至少，我不是孤單一個人，還有兄姊妹們可以聊天，講話。

希望大家都能珍惜兄弟姐妹，「忍一時風平浪靜，退一步海闊天空」，跟家人吵架前，先冷靜下來，仔細的想一想，這樣就能免除一些不必要的紛爭。懷，誠心的跟好朋友道歉的人，是最勇敢、最值得驕傲的。



努力不懈

打開改變命運的任意門



佳作 蔡孟潔
信義國小 五年甲班

書名：軟心腸的狼—命運坎坷的傑克·倫敦
作者：翰麗清 出版社：三民書局
出版年月：1999年2

或許人的一生在一生下來就決定好了，但如果你是傑克·倫敦，那麼你也許會對人生下來的命運改觀，因為不是每個人都能含著金湯匙長大，但你絕對有選擇你想要過好日子的權利，如何在這競爭激烈的大環境下求生存，靠自己不懈的努力，一定能改變與生俱來的命運。軟心腸的狼命運坎坷的傑克·倫敦，這本書是描述美國著名作家傑克·倫敦一生中的經歷，而其生平也如同他自己所寫小說更像小說，而他是如何單靠寫作致富，改變其命運乖舛的人生際遇呢？也許上帝在人們與大自然博鬥，掙扎求生存時，關起一扇門，但同時也替人們開啓了一扇窗，閱讀此書，相信您也能體會不要埋怨、不要放棄找到改變命運的道路。

書中的主角傑克·倫敦，從小被父親拋棄，由母親帶回奧克蘭的娘家撫養，但生長在貧民窟，時常忍心受著飢餓的他，雖然不能上正規的學校卻意外的相當好學，他最愛做的一件事就是去圖書館借書，彷彿是他的精神食糧；他曾對姐姐說：「書像一面窗戶，從那我可以看到外面的世界。將來如果我有錢買房子，我要有一間大房間放書。」之後，傑克·倫敦靠著自己在圖書館自修成材，後來成為作家完成夢想，這不正是呼應了「書中自有黃金屋，書中自有顏如玉」的道理嗎！

在命運輪盤的轉動下，傑克·倫敦可說是「英雄不怕出身低」，他在工人家庭長大，小學畢業就輟學，青少年就在強盜與小偷的生活中度日，不過他的遭遇也成了寫作的動機來源，「狼」就是他最愛用的比喻，在

他筆下，狼貪婪又殘忍，而人的世界就如同是弱肉強食、同類相殘的狼世界一般，所以他稱自己是軟心腸的狼，在無法預料命運的指使下，儘管他重義氣、重感情，希望人人都能在一起生活得到富足、快樂，可是那些他當朋友的人卻一個個背叛了他，使他傷心欲絕。也因為如此，就算缺乏溫暖、赤貧如洗，傑克·倫敦憑著過人的毅力，力求上進，終於在寫作世界裡，把自己變成一個英雄式的典範。

俗話說：「人生不如意事十常八九」，傑克·倫敦在面對種種人生的意外考驗時，秉持的關鍵只有一個：「努力不懈，堅持到底」，如果不是因為愛上文學，傑克·倫敦可能淪落為流氓或是犯罪之類的人，為了能當上一位作家的崇高目標，他一直是努力上進，從不因環境困苦改變志向，他所付出的心血與毅力，實在是令人感動。

你我的命運是老天爺在出生時決定好的嗎？傑克·倫敦不認為自己就該如此，其實，每個人的命運何嘗不是如此呢？時而平順、時而顛簸，我深深體會一帆風順的人生並不是好事，打開改變命運的任意門，掌握命運之鑰「努力不懈」，說不定能激起更美麗的浪花，成就非凡。如同發明大王愛迪生所說：天才是一分的天分，加上九十九分的後天努力，成功人士的背後，只是他們願意付出更多的努力與堅持，不輕易向命運低頭，並非比我們聰明多少，而命運的好壞之分，關鍵在於你能否勇敢改變！遭遇到的種種挫折，雖然讓我們停下腳步看看風景，反而賦予我們的生活得更充實且愉快。共勉之！

我會說到做到

佳作 陳姿妤
和平國小 六年甲班

書名：我會說到做到 作者：李承熙
出版社：三采文化 出版年月：2009年9月16日

這本書的主角是小敏因為媽媽去鄉下養病，早上沒人叫她起床，所以經常遲到，尤其當值日生時，應該早點到學校進行打掃工作，錯過時間無法打掃會影響其它同學的權利，所以愈來愈多人討厭、責怪她。小敏也想準時到校，可是每次都無法做到與同學的約定。

在家裡，小敏答應要準時接妹妹下課，可是一上網就忘了時間，常常讓妹妹等很久，總是最慢回家，使得妹妹很不諒解，甚至想自己到鄉下找媽媽，所以走丟了，小敏很自責，其實她是真心想早點接妹妹回家的，可是為何就是做不到呢？還好，後來妹妹有找到，否則她怎麼原諒自己呢？

之後，小敏和爸爸以及妹妹做了約定記錄簿，下定決心要遵守約定；在學校，班長也提議約定箱，希望大家都能遵守自己的約定。雖然一開始很難做到，但是，慢慢的，小敏真的進步了。

一開始看這本書時，我覺得小敏真是糟糕，都不能遵守約定，不管是答應爸爸或媽媽的事，還是答應同學的事不到五分鐘，就忘光光了，還好，小敏沒有放棄，找到方法讓自己當個守信用的人，真是「皇天不負苦心人」。

看完這本書時，想到有一次，我和弟弟因為想得到牛角麵包，幫爸爸、媽媽到田裡工作，因為我和弟弟體力有限，只好趁著爸爸、媽媽正忙的時候，偷偷的溜回家，後來媽媽訓誡我們：

「做人要有信用，如果你們老是這樣的話，那麼你們長大以後怎麼辦啊？」我和弟弟都覺得很慚愧。

想到書中的小敏本來很容易爽約，最後都能改進了，我也要下定決心，做到守信用，當弟弟的模範。



佳作 陳昱榮
元長國小 五年丙班

單車慢遊在

元長

假日時，我們全家會一起騎腳踏車，到各個社區參加廟會或社區活動，例如到西莊社區參加母親節表演活動，到五塊社區讀冊館參觀，到子茂社區去看土豆鳥。

騎單車漫遊在元長的鄉間小道，可以在春天的清晨，看到田邊的絲瓜藤上，小黃花正開心地綻放，向我招手問好；在夏天的田間，到處聽到鴨鵝呱呱，田蛙唧唧，演奏著自然清新之歌；在秋天時，稻田中幾乎要滿出來的稻穗，像是穿著黃金般的舞衣，隨風起舞，時而彎著腰，時而挺起身，跳起芭蕾舞，吸引了無數的麻雀觀眾來欣賞；冬天時田裡的花生，小黃花早已落了地鑽入土中，結成串串的土豆風鈴。

突然遠方傳來收成的吆喝聲，我也加入行列，撿了土豆和地瓜，和鄰居同學一起搭

了窰，焯起地瓜，要我說怎麼個吃法最好吃：那就是土豆要新鮮生吃才會香、甜、脆；地瓜要窰烤才會酥黃，香味四溢。如果元長鰲峰官廟口也搭起了戲棚，一邊看戲，一邊吃烤地瓜和土豆，那真是世界第一的大享受，在別處者找不到的樂活。

元長的人情味也是世界第一，每當白沙屯媽祖出巡到元長地區，我都騎著單車陪媽祖走一段，沿路鞭炮聲震耳欲聾，路邊免費招待的食物和飲料，提供香客行腳補充體力，可見元長人的熱情，還有排隊像條長龍般的元長人，等著鑽轎腳，也是在地特殊景觀。

這就是我在元長的童年生活，騎著單車慢遊元長，過得無憂無慮。

我的家鄉

佳作 邱玉惠
仁德國小 六年甲班

我的家鄉位於元長鄉，有人說她是個「雞不拉屎，鳥不生蛋」的地方，雖然沒有真正認識這個地方的人這麼說，但我不這麼認為。她就是新吉村，很美麗的地方。

家鄉的人都很親切，也很熱情。如果有人需要幫忙，大家都會盡力去幫忙；碰了面會互相打招呼，人與人之間，既「親」且「近」；就算在寒冬，心裡也是暖洋洋的。

村子外圍是一片又一片的農田，漫遊其間，你會聞到一股又一股田園的芳香，這可不是隨便任何一個地方都有的喔！對我而言，還多了「家鄉味」。

家鄉土壤肥沃，盛產多種作物，有黑金剛

花生，有蒜頭，還有各式各樣的有機蔬菜。黑金剛花生是我們村莊最有名的，香脆可口，吃完唇齒留香，鄰居們都自產自銷，常常是供不應求。蒜頭顆顆飽滿渾圓，是餐桌上不可少的配料。哈哈！有機蔬菜就屬我們家種最多，我們家的有機蔬菜也很好吃喔！各類蔬菜應有盡有，有根莖類、葉菜類，還有瓜果類。我的家鄉就像一座寶山一樣，值得您來挖掘發現。

我愛我的家鄉，雖然她位處「鳥不生蛋」的地方，但她很溫暖，有很濃厚的人情味，也有很豐富的物產，一走進村莊裡就有「家」的感覺。歡迎您到此一遊，和我一同享受她的好、她的美。



肥沃的田園·孕育出豐富的作物



在這片農地上看見了純樸的堅持



瓦磘社區入口的花生造型意象



台十九線旁·怡人的花田景緻

頑皮故事集

書名：頑皮故事集 作者：侯文詠
出版社：健行文化 出版年月：1990年2月

第一名 陳婷筑
元長國小 四年丙班

內容大意：

頑皮故事的描述小孩子活潑動人的世界，叫人捧腹大笑，故事中的主人翁是好笑又很淘氣的小男孩，他喜歡惡作劇，好笑的玩笑常常引得看書人哭笑不得。這本書就是在描述他在家裡與家人的生活和學校與同學、老師之間的故事。

心得感想：

在《頑皮故事集》中我看見了十二個富有童趣的故事。主角的頑皮是無傷大雅的玩笑，也許在當下會讓人生氣發怒，但是事過境遷後，回想起來會忍不住大笑。童心自然流露的故事讓我們像是親臨現場，看見主角的惡作劇，同時勾起大家的記憶。

這本書也寫出了我們想做又不能做的事，激發出我們心靈中潛藏的頑皮細胞，例如：在「拾鞋計」中，當小男孩拿到到處是紅色的又叉的考卷，說：「下次老師只要把寫對的答案打勾就好，這樣考卷會比較乾淨。」看到這裡，不只他們全班都哄堂大笑，連我都忍不住笑出聲音來，已經有好一段時間沒看書看到笑出來了。不過更好笑的在後頭，聽到小男孩的回答，老師氣得脫下鞋子，追著小男孩跑，當他們跑到操場，大家都在窗戶邊為他加油，當老

師丟出的鞋子被校長被校長丟到垃圾筒時，更是獲得熱烈的掌聲，但他卻十分懊悔，我想一定是發現到自己的頑皮傷了老師的自尊；但我也相信他再也不會做這樣的事了。

作者侯文詠說過：「每個人總有一個頑皮的孩子躲在他們的心裡。當生活很累或者對事情感到失望，那個孩子就不見了。」或許看似聰明懂事的我並沒有長大，只是心中的那個頑皮的小孩，因為父母師長的期待及自我的要求，讓心中那個頑皮的孩子暫時躲起來。說不定哪天也會跑出來了，只是希望是為大家帶來歡笑，而不是傷害。

相信每個人都有屬於自己的頑皮細胞，無聊時跑出來惡作劇一番，但是，偶爾的頑皮會讓你變得很可愛，長期的頑皮卻令人感到厭惡，所以頑皮一定要用對時間，用對場合，並且適可而止，才不至於讓人討厭。

元長鄉在地生活

第二名 徐涵庭
元長國小 四年丙班

我從小就是在元長出生的，元長的空氣新鮮，居民大多從事耕種，但是你們可別小看元長，只要接觸過元長的人事物，就會發現到人的好，物的美。

元長的名產就是最美味可口的黑金剛花生，黑金剛花生看起來雖然和一般花生沒兩樣，但是一剝開，就會發現到他的與眾不同——飽滿圓潤的紫黑色花生仁！放進嘴裡，不只美味可口，口感還特別豐富，更富含豐富的營養素，讓我對它愛不釋口。元長除了名產以外，還有美麗的風景喔！一眼望去，那風景美麗如畫，夏天一片片的稻田隨著輕風搖盪，有如一波波的綠浪，秋天農作物成熟時，當陽光照射下來，金黃色的稻田，令人眼睛為之一亮，感到無

比的溫暖，也是父母最開心的季節。

身為土生土長的元長人，參與過許多元長鄉的活動，其中令我印象最深刻的就是二零一三的跨年晚會，跨年晚會有精采的表演，也有歌星在台上唱歌，雖然表演、唱歌都令人賞心悅目，但令我最期待的是壓軸好戲倒數計時的煙火秀，當主持人說倒數十秒的那一刻，我的心裡非常開心，等待迎接二零一三的到來，「十九八七六五四三二一」，漂亮的煙火在夜空中綻放開，耳邊不斷傳來讚嘆的聲音，而我也許下了新年新希望，所以二零一三的跨年晚會讓我感到最為特別。

我在元長生活 過得非常快樂，我也覺得近幾年來元長也和以前非常不一樣，交通愈來愈

黑肉阿嬤花生幸福了

書名：黑肉阿嬤花生幸福了
作者：吳詩婷
出版社：雲林縣政府文化處
出版年月：2011年1月

第二名 李宜繡
元長國小 三年丙班

大意：

從前，有一對住在溝皂的朝慶和妻子結婚多年，一直都沒有孩子。在這時候，田腳村的邱家三姨太生了一個女兒清水，因為聲音響亮，因此把她送給朝慶。最後「清水」從邱阿舍的千金「清水」，變成翁家的「黑肉仔」。懂事的「黑肉仔」從六、七歲開始，每天晨昏都要負責趕羊吃草，且一手包辦餵養雞、鴨、鵝等等大小事，朝慶很疼「黑肉仔」，到了入學的年齡，「黑肉仔」已經可以做半個大人了，但是養母告訴老師「黑肉仔」不能來上學，她就沒有再踏入學校了。「黑肉仔」未出嫁時，田裡的活沒少做過，二十一歲在那年代算是晚婚了，養父想把「黑肉仔」嫁給隔壁村賣芭樂的「操煩仔」，聽說「操煩仔」是個駝背，「黑肉仔」擔心未來命運，整整哭了一星期。「黑肉仔」看到自己的丈夫不是駝背，對自己的未來也開始有了盼望。「黑肉仔」相信：「做人不要怕辛苦，只要肯打拼，一定會有好日子」，「黑肉仔」出外做生意，賣豆粉、火油、鹽、布…收成季節賣土豆、五穀和豆仔。「黑肉仔」賣人民的必需品，就算肚子餓也不會亂花錢，「黑肉仔」做工辛苦，只做月子才是唯一的休息時間。「黑肉仔」做起了落花生收購生意，「做生意歡喜甘願不貪顧客的便宜是「黑肉仔」做生意的原則。」「黑肉仔」和丈夫開了一家落花生脫殼工廠，不識字的「黑肉仔」透過翻譯員和日本人做起了花生外銷生意，開啓了不一樣的人生。

心得：

我覺得「黑肉仔」像花生田裡的小花，雖然不美麗，花粉也不甜，但是不畏夏天烈日的酷曬及冬天又冷又強的北風折騰，努力的結出果實，擴大自己的實力。她一生努力為家庭奉獻，她不管出身的卑微，努力綻放生命力。她的生命雖然不如牡丹花的妖嬌又美豔，卻顯示了當時女性的身世縮影。「黑肉仔」已經完成她的夢想，從五歲的小女孩變成「黑肉阿嬤」，在黑肉阿嬤的心中，真的「花生」幸福了！

結語：

主角告訴我們：「做人不要怕辛苦，只要肯打拼，一定會有好日子的」，俗話說：「天下無難事，只怕有心人」，我們要學習主角不怕吃苦、耐勞及認真去做每件事的精神，不論何事一定會成功。

便利，因為元長終於開發了外環道，讓砂石車有固定的行駛路線，這樣才能使市區人民的生命財產更有保障，也讓夜晚的市區更為安靜，生活更有品質。但願未來的元長能多增加一些

觀光景點，來吸引觀光客讓更多人來認識元長，這樣就能讓元長更為繁榮，居民也過得更加幸福快樂。

▼ 2013元長跨年晚會盛況 102.01.01



我的家鄉

優選 蔡宗桓
信義國小 四年甲班

我的家位在雲林縣元長鄉五塊村，元長鄉往東可以到大埤鄉、土庫鎮，往西可以到四湖鄉、東勢鄉，而五塊村位在元長鄉的西北邊。因地處嘉南平原，從高處眺望時是一大片一大片綠油油的農田，它是個典型的農村，沒有遮蔽視野的高樓建物。這裡的村民大多個性善良、大方、生活質樸，每到晚上八點以後，村裡就顯得寂靜，沒有刺眼閃爍的霓虹燈，也沒有車水馬龍的吵雜聲，只能聽到陣陣蟬鳴和蛙叫聲不絕於耳，陪伴著我們進入夢鄉。

春天時，村裡的農夫農婦們開始忙著在田裡插秧；夏天時，飽滿的金黃色稻穗已成熟；秋天時，農田重新整地，準備播下花生的種子；冬天時，空曠的村庄加上冷颼颼的東北季風，雖然寒冷刺骨，卻阻擋不了村民們不畏艱難刻苦耐勞的精神，強忍著寒風，到田裡收成地瓜。有些農民會利用空檔時間種植玉米、高麗菜、紅蘿蔔、毛豆等蔬菜類。

座落在中土路上的「聖奉宮」，是五塊村的宗教信仰中心。宮內供奉蘇王爺及康、趙二元帥等眾神，興建於民國七十九年，每年的農曆三月十六日及七月十五日主要的慶典時間，這兩個日子廟裡特別熱鬧，家家户户一大早便要準備豐富的供品祭拜，晚上還會有夜市、歌唱舞台、歌仔戲、布袋戲……等慶祝活動，我會利用這個特別的日子到廟口玩彈珠台、買熱狗大快朵頤一番！而每隔五年的農曆十月初七到初九是本村五年醮「運庄」活動，這個活動中最熱鬧，也是最壓軸的莫過於北港朝天宮的媽祖婆及褒忠鎮安宮的五年千歲會至本村家家户户前遶境祈福。

我們家鄉目前最「夯」的景點是位在信義國小內的「讀冊館」，它是五塊村農民阿明伯辛苦種稻而成立的圖書館。我們社區這個溫馨感人的故事，還上過各大報章、媒體及電視台

呢！館內書籍琳琅滿目，有繪本、漫畫、小說、歷史人文……等等，每一本都非常好看！每到假日時，我總是會約同學來這裡看書、玩遊戲。裡面還有學校用心裝設的能源教育展示區，讓我們認識各式燈泡及太陽能發電原理。

俗話說：「愛國要先愛家」，意思是說：要先從愛自己的家鄉做起。五塊村最吸引我的是美味可口的黑金剛花生，因為我最喜歡吃花生，不論是烘焙的，或是做成甜滋滋的花生糖，只要遠遠地一聞到花生香，我就開始垂涎三尺，咬一口就會欲罷不能，這就是道道地地的家鄉味。我也喜歡自然寬闊的視野，而五塊村就是有這樣渾然天成的特色，寬廣的道路、一處處低矮的閩式平房、一望無際的綠色農田和恬淡的生活，這樣的環境塑造了我愛好大自然，不受拘束的個性。雖然如此，我仍然希望我的家鄉能有快捷便利的高鐵站，迅速帶我到其他縣市旅遊，而我也希望這裡能擁有大型的百貨公司，讓我盡情享受購物的樂趣。



位在信義國小的「讀冊館」 102.8.5

跑道

書名：跑道 作者：陳肇宜
出版社：小兵出版社
出版年月：2004年8月1日

原本政彬是全校最厲害的跑步選手，結果在某兩屆的運動會上竟然輸給了名揚，在那之後再也沒贏過名揚，所以對名揚懷恨在心，政彬認為名揚是因為天天進補、不用工作，而且還穿釘鞋，所以才跑得比他快，如果讓他每天進補、不用工作、而且穿著釘鞋，那他也可以跑得比名揚快！

但老天爺並沒有忘記政彬，讓他遇到了楊教練和王學長，他們細心的教導政彬，使政彬突飛猛進，甚至在鎮運會上打倒名揚，得到冠軍的他卻沒有因此而感到快樂，因為名揚跌倒了，但這也解開他對名揚的心結，從此政彬和名揚成為了忘年之交！

當我看到這本書時，我心裡感到十分納悶，為什麼媽媽會推薦我讀這本書呢？結果，我一翻開後就捨不得放下了，而我也又再次體會到「『書』不可貌相，海水不可斗量」這句話的意涵了！

讀完這本書後，我覺得政彬是個有恆心、有毅力的人，卻也是個會記恨，不會自我檢討



優選 劉致賢
元長國小 四年丙班

，更會找藉口騙自己，但在楊教練和王學長的用心指導下，他學會以坦誠的態度面對自己，不再怨天尤人，徹底走出陰霾，得到完完全全的自信，並獲得溫馨的友誼。

這本書主要告訴我們：「在成功時要懂得謙虛，也提醒我們要永遠保有一顆善良、包容和體貼的心，而且，凡事只求全力以赴，不能以勝負和成敗論英雄！」所以呢！不管做任何事，最重要的在過程中是否認真努力的去完成它，結果就不是那麼重要，你說是不是呢？

書名：哼！我好氣！ 作者：方素珍
出版社：智慧屋圖書
出版年月：2008年4月

哼！我好氣！

優選 謝東芹
元長國小 四年丙班

今天我看了一本很有趣的書，書名叫：「哼！我好氣！」。作者是方素珍。嚕嚕和丁丁為了月亮的形狀而吵得天翻地覆，但在彼此願意退讓下，最後他們還是和好了。

我和弟弟也遇過這種情形，常常為了誰先洗餐盒這件事爭論不休，媽媽一氣之下，除了規定我們輪流洗餐具外，還扣了我們一個月的零用錢，從此我和弟弟再也沒有為這件事而爭吵了。從中我也學到解決事情的方法，不是和對方爭吵，而是和對方溝通找出對雙方最有利的的方法，才不會兩敗俱傷。

前幾天，我又差點為了誰先上網這件事和弟弟吵了起來，但因為有了上次的經驗，我便靜下心來，心平氣和的和弟弟討論如何分配上網時間，而且我還同意讓弟弟先上網，成功的化解了我和弟弟的紛爭，也不必被媽媽取消上網的時間。從這件事情中，我學會了退讓，退讓後不再有爭吵，沒有了爭吵，就不會生氣，也會讓心情更愉快！

這本書告訴我們：要學會原諒對方，不要「鑽牛角尖」，學會退讓，讓彼此靜下心後，再來解決問題。也讓我了解到：不是什麼事，自己想的都是對的，有時候錯在自己，我一定要努力改掉這個壞習慣。

獅子王子惡作劇

佳作 吳雯琪
元長國小 三年丙班

書名：獅子王子惡作劇 作者：葉雅琪
出版社：小兵出版社 出版年月：2008年4月

內容大意：

獅子王子哈比雖然聰明，卻非常頑皮，喜歡捉弄別人，別人生氣，他反而開心的大笑，使獅王很頭痛。哈比一而再，再而三做出傷害別人的事，卻一臉不在乎，不知悔改，甚至還傲慢的搬出靠山—獅王為擋箭牌，種種囂張的行為，使大家忍無可忍，決定挺身而出向獅王告狀。獅王知道哈比小霸王的行為後，要哈比立刻去道歉，這時，一心只想作弄別人的哈比，居然利用坑洞設計陷阱，想害小綿羊掉下去！人算不如天算，最後受害的卻是山豬和獅王。經過這次的教訓，哈比終於真心悔改，且跟著爸爸一起保護村子，成為一個最棒的小王子。

感想與啓示：

哈比這種無法無天的行徑很讓人頭痛，這種看別人出糗而開心的心態非常要不得！而小綿羊勇於出面和萬獸之王據理力爭，他的勇氣則很讓人佩服。換成是我被惡作劇，我還不一定敢向師長反映呢！

回想起一年級時，班上也有一個小霸王，不但喜歡拉女生的頭髮、掀女生的裙子，也常把同學的作業簿或鉛筆盒偷藏起來，害全班師生遍尋不著，著急萬分。這樣子的人當然不受欢迎，被列為拒絕往來戶，嘗到苦果的他才終於悔改，也重新贏回大家對他的信任及友誼。

老師常舉一些校園中因為惡作劇而發生意外的案例告訴我們：意外的發生常因為一時的好玩而引起，請大家別「因小失大」，因為小小的頑皮之心引來大大的麻煩，甚至造成終生的遺憾。我謹記在心！也請大家要注意害人之心不可有，防人之心不可無。

霸凌的類型有很多，哈比的一舉一動也是霸凌，霸凌者常自食其果，希望大家一起反霸凌，不幸遇到霸凌時，也一定得勇敢說「不」！以免對方食髓知味！哈比的行為並不可取，希望大家勿重蹈覆轍！

發現元長的美

佳作 吳昕榮
客厝國小 三年乙班

今天我要介紹的是我的故鄉元長，它是一個美麗又民風純樸的好地方，這裡雖然人口不多但是每個人都很勤勞的工作，因此我非常喜愛我的故鄉。

在我們元長這個地方四季的風景都不一樣，夏天時會看到一片一片綠油油的稻田，以及隨風搖擺的花生田，欣賞這樣的美景讓人感覺身心十分舒暢，到了豐收的時候，花生會綻放美麗的小花，結實纍纍的金黃稻穗還會向我們彎腰打招呼。

也因為有農夫辛勤的工作，才能將花生製成美味的黑金剛，運送到台灣各地，讓喜愛品嚐花生的人們都能享用到這份美味的農特產，我非常喜愛我的家鄉，歡迎大家有空跟我一起來發現元長的美。



元長田園之美 102.10.18

愛，永不止息

佳作 李明娟
元長國小 四年丙班

書名：愛，永不止息 作者：林麗麗
出版社：小螢火蟲 出版年月：2012年6月

今天，我看了一本非常令人感動的書，書名叫「愛，永不止息」，內容是在說：有位趙先生在夜市裡吃到美味的可麗餅，心想如果能將美味的可麗餅免費請育幼院的小朋友吃，一定能帶給他們快樂和美好的回憶。於是他向可麗餅老闆黃先生提議，由他出錢請黃先生到育幼院，一起完成這個夢想。一年來，他們跑過一百多個育幼院，看到孩子們吃著美味的可麗餅，那種滿足的表情，讓兩人相約要一直做下去。

有一天，他們來到臺東的一家育幼院，裡頭有一個女孩，名叫小青，她邊吃可麗餅邊回想她爸媽去世的那天……

三年前，爸爸、媽媽出事的那一刻，小青還在睡夢中，他們來不及道別，就永遠離開她了，（後來里長陳阿姨跟小青說明爸媽發生車禍後）小青（就由陳阿姨）被送到了慈安育幼院。小青在育幼院裡交了朋友，名叫珍珍，珍珍帶她認識了育幼院的院長—雪莉奶奶。從珍珍口中，小青才知道雪莉奶奶是加拿大人。後

來因珍珍要考高中，雪莉奶奶特別到大學去找了兩位學生，一個是永遠哥哥，一個是美芳姐姐，由他們帶領育幼院的小朋友們，一起去探視幾位獨居老人，也讓小青在上國中的第一天就得到一張「傳愛天使」的獎狀，她相信，這張獎狀只是一個愛的起點，在她的生命裡，愛，永永遠遠不會止息。

故事中的趙先生和黃先生，他們的舉動讓我很感動，因為，很少人會這樣一直做下去。如果是我，可能還沒想到要這麼做下去呢！我也很喜歡故事中的雪莉奶奶，她離開家鄉，來到處處陌生的國家，但因為臺東這裡熱情的居民送來了充滿人情味的小米、魚和青菜，讓她感動莫名，因此，她決定住在這裡。也決定要無私的幫助這裡無依無靠的孩子們，他們可以感受到愛。

愛其實很簡單。只要真心付出，就能讓別人感受到這分心意。希望愛能帶給人們奮進的力量和無限的希望；享受愛的甜蜜。讓我們一起播下愛的種子，讓愛傳下去，永不止息！

小熊走鋼索

書名：小熊走鋼索
作者：堀田裕子 譯者：李雀美
出版社：小魯文化
出版年月：2012年05月10日

佳作 李昱甄
元長國小 三年乙班

這個故事是發生在森林中的馬戲團裡，在馬戲團裡有一隻當紅的小熊他叫加普，每次只要他出場表演；總是能吸引很多的人潮。再加上他一開口唱歌，現場的氣氛又會更加熱鬧。

有一天蝸牛團長把小熊叫來跟前對他說：「加普，你可以嘗試新的表演嗎？」加普回答：「是什麼？」團長說：「試試走鋼索怎麼樣？」加普說：「哇，我做得嗎？」話雖如此，加普還是帶著不安的心；走上鋼索努力的練習。不過，期間一直有愛惡作劇的烏鴉，拼命的取笑加普。還好，有許多動物朋友幫忙加普、鼓勵加普。最後，加普終於學會了走鋼索。到了正式上台表演時，加普滑了一下，大家都嚇了一跳！在觀眾和加普一起唱歌後，加普終於順利走完鋼索完成了表演。

這個故事給我很大的感動。因為在學習珠算時，一開始要背一堆口訣和撥珠方式。常常讓我一個頭兩個大，作業又多出錯率又高。幾度想放棄這項才藝，不過在媽媽的堅持下再加上自己的努力。慢慢地，進步了很多；也因此產生了興趣。所以，我能體會小熊的辛苦付出。媽媽的支持，給了我很大的力量。我也希望，以後在面對任何難題和困難時；能夠想到小熊的努力、堅持。



米爺爺學認字

書名：米爺爺學認字

作者：喬·艾倫·波羅 譯者：宋佩

出版社：三之三

出版年月：2001年3月15日

佳作 李偉伶
元長國小 三年丙班

利用漫長的暑假期間，我閱讀了不少書籍。其中我最喜歡的是米爺爺學認字這本書，它告訴讀者雖然爺爺會做很多的農事，也有豐富的生活經驗，但是他不識字也不會閱讀，所以學認字成了他最大的心願。有了這個心願，米爺爺先得到家人的支持，再尋找學習的方法，最後他決定上小學和小朋友一起學習，而米爺爺在開始上學後，認真的態度，和老師、同學相處的方式也都很值得和小讀者討論。這對任何有心學習的人是很好的示範。

其實，人生的過程就是不斷學習的方法，有些事是在生活中學到，有些則需要有老師來教，或是要由別人指點學習的方法，這三種情形在故事中，作者都不露痕跡的說到了。作者是個經驗老道的農夫，和家人、老狗都情感深厚，到了學校後，也和老師，小朋友建立起很好的關係。他不僅學習認字也把自己所會的和別人分享，而學習是具有感染力的，當米爺爺學會閱讀後，唸詩給米奶奶聽，也引發了米奶奶的興趣，決定要學認字。

媽媽常說：「活到老、學到老」，俗諺也談到：「行萬里路，讀萬卷書」，不管年紀有多大，只要努力學習和重複練習，就像我們上學讀書一樣，平時上課認真，放學後努力練習完成功課，相信每位小朋友都能有很好的學習收穫。

我最愛 元長的大廟口

佳作 陳璋宏
元長國小 三年丙班

我在元長長大，我是廟口的囡仔，我就住在元長最熱鬧的這條街上。我最喜歡到大廟口（鰲峯宮）去玩，在廟埕，我學會了走路，學會了騎腳踏車，學會了打球，學會了騎獨輪車。我最喜歡在廟口看陣頭表演，在廟口看戲（歌仔戲、布袋戲和蚊子電影），在廟口表演打鼓和猜燈謎，在廟口排隊領縣長的紅包。

我最喜歡到廟裡拜拜，祈求保生大帝保佑全家身體健康，保佑我的成績進步，

保佑我出門時能平安順利。當我看到莊嚴的神像，我就反省自己有沒有不聽話，有沒有偷吃冰涼的飲品或糖果，因為我會氣喘，所以發作的時候，我都會在心裡呼叫保生大帝來幫助我，讓我趕快好起來。

這條街上有好多店家，賣衣服的阿嬤最疼我，賣粉圓冰的阿姨很熱情，賣鴨肉羹的阿伯都會多舀一點給我，賣炸粿的阿婆會帶我過馬路，賣金紙的伯公會教我說台語，賣雞肉的阿婆都會拿餅乾給我吃。

我最愛住在元長，住在廟口旁邊，住在這條充滿人情味的街上。

想念外公

讀後心得

書名：想念外公 作者：夏洛特·佐羅托 譯者：陳質采 佳作 陳儀瑀
出版社：遠流 出版年月：2001年07月05日 新生國小 四年甲班

這是一本內容充滿著感動與溫馨的書，裡面提到了許多的事情也似乎在我身上發生過，但是我卻不像書中的主角一樣會去問爸爸媽媽，比如說為什麼我從來沒看過爺爺，爺爺又是因為什麼原因而過世的等等問題，不過我印象深刻的是在我讀幼稚園中班時，奶奶突然拿出了一張有著爺爺身影的老照片，不知怎麼的我就習慣了每天晚上都要叫奶奶拿出來讓我看，這樣看到爺爺樣子的感覺好奇特、好溫暖。

書中的內容主要是說到有一個小男孩出生的時候，因為爸媽工作的關係常常晚上不在家，這時外公就會去小男孩的身邊陪伴他，一邊哼唱著歌、一邊搖著他來哄他，甚至有時會抱起小男孩，這個舉動讓他全身不自在混身發癢了起來，因為外公有著大鬍子，這樣的感覺到小男孩長大了還一直深深牢記著。有一天他起床的時候突然想念起了外公，他便問媽媽是否也跟他一樣的很思念外公，於是便開始跟媽媽回憶以前外公照顧與陪

伴他的點點滴滴，當中還記得有一次外公抱著他爬了好幾層樓去看一幅美麗的圖畫，回家的路上小男孩睡著了，外公也小心翼翼的幫他取暖，但現在卻怎麼都等不到外公來看他；媽媽心疼孩子最後才把外公已經過世的消息告訴他，不過兩人回想以前的記憶，彷彿又一同回到了外公還在世的時候。

小男孩的外公對他如此的疼愛讓我好羨慕，雖然小男孩心裡都牢記著外公對他的好，卻不知道外公已經過世了，但是最後被媽媽告知外公過世的消息，我想那樣的心情一定很難過而且無法接受。我的爺爺在我還沒出生的時候就過世了，奶奶告訴我爺爺過世的原因是飲酒過多，我那時的心情也是很傷心與不能接受，所以我能夠明白小男孩失去了一位親人的難過與不捨，也希望大家要珍惜著親愛的人陪伴在我們身邊的時候，不要等到失去了才後悔與不捨，那都來不及了，因此我一定要好好的把握與家人和樂相處的時刻。



元長的生活寫照

第一名 林幸誼
元長國小 二年甲班

太陽公公起床了，向我招招手，我打開窗戶，晨曦照耀大地，微風徐徐吹在我臉上，我看著黃澄澄的稻田，草香味撲鼻而來，空氣真是清新。

萬里無雲的天空，天氣真是晴朗，小鳥在樹上唱歌，蝴蝶在花叢中飛舞，蟬叫聲不絕於耳，還有稻田中揮汗如雨、辛勤工作的農夫。早晨的元長像是沾滿五顏六色的調色盤，真是美麗。

元長的街道在清晨的洗滌之後變得很富有朝氣，雖然不像大都市一樣車水馬龍，但是人來人往真是熱鬧。郵局旁的菜市場更是人聲鼎沸，有熱鬧的叫賣聲，還有吵雜的說話聲，是我每次陪著媽媽逛菜市場的印象。菜販們的叫賣聲就像在開演唱會一樣，雖然不是很好聽，但是精采的程度可不會輸給歌星們的演唱會。放學的時候我總會到鄉公所找阿姨，這裡是元長鄉最重要的辦公場所，專門處理大家的疑難雜症。看到裡面的叔叔、阿姨忙進忙出的，常常讓我眼花撩亂。功課寫完後，我會和表哥到鰲峯宮前面的廣場玩耍，雖然天氣很熱，但是大家還是很高興。廟宇前面的老街還有賣我最喜歡吃的鴨肉羹，到了花生採收的季節，還會看到黑金剛土豆晒在馬路上，這是元長的特殊景象，就像巴黎鐵塔一樣特別。



新生國小老師創作，充滿巧思的佈置 102.12.12

太陽公公提著公事，包下班了，天空變成黑色了，但是月亮姐姐和星星寶貝們卻在天空辦起了化妝舞會，天空雖然是黑色的，但是有月亮姐姐和星星寶貝們的點綴卻讓天空變得很熱鬧。

街道上的車子漸漸變少，人來人往的熱鬧景象也漸漸寂靜了起來，原來大家都回家休息去了，大樹伯伯也累了，花兒妹妹也睡了，只有街道上的路燈大哥正蓄勢待發的準備晚上的運動會。

原來夜晚的景象跟白天的景象完全不同，少了太陽公公的助威，也讓氣溫涼爽了不少，家門前的前庭有很多親朋好友們在觀賞天空的化妝舞會，聊著白天忙碌的經歷，當然我也不例外，晚風微微的吹過來，大家都在享受涼爽的溫度，真是太棒了！

夜深了，在前庭聊天的親朋好友都回家休息了，夜晚更加寂靜了，月亮姐姐也帶著星星寶貝們回家了，大家都在期待美好的明天趕快到來，祝大家有一個好夢。



充滿人情味的菜市場 103.01.22

六人闖天下

參考書目 書名：六人闖天下 作者：張大光、陳若雲
出版社：漢湘文化 出版年月：2012年6月

優選 林玉雅
山內國小 二年甲班

這個暑假我讀了一本，書名是「六人闖天下」，我覺得這本書，在教我們不可以貪小便宜，而且要守信用。

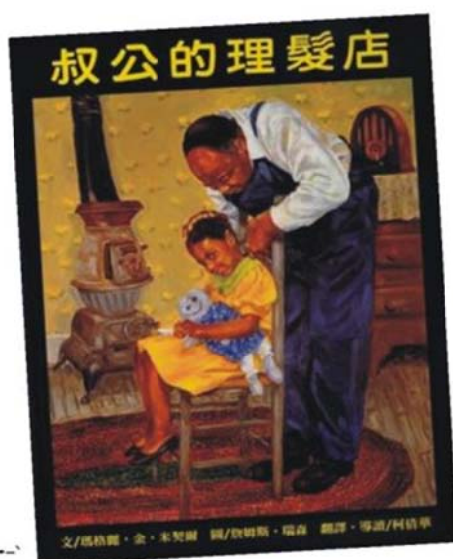
這本書的內容是敘述從前有一位國王答應要獎賞一位勇敢的軍人阿布，他在戰場上立下許多功勞，於是，國王答應在戰爭結束後，要給他很多錢作為獎賞。但是國王只給阿布一些些錢，阿布很生氣，他離開城堡，找了五個朋友一起回城堡，一起打敗壞國王。最後國王輸了，阿布拿走國王的金銀財寶，過著富有的生活。

讀了這本書，我覺得做人做事都需要講信用，要說到做到，做人也不能太貪心，對任何事都應抱持滿足的心態，不要要求太多凡事只要夠用就好。

叔公的理髮店

書名：叔公的理髮店 作者：瑪格麗·金·米契爾
出版社：三之三文化 出版年月：2001年1月

第一名 吳彥承
土庫國小 二年己班



今年暑假，我在圖書館裡看到了一本感人的書，書名是「叔公的理髮店」。故事裡的叔公是一個黑人，他是個理髮師，平時到處為人理髮，他最大的夢想就是開一家屬於自己的理髮店。在那個貧窮的時代，黑人大都沒有能力付錢給理髮師，所以他們只能給叔公一些蔬菜、蛋或一頓飯，或者是等他們有錢再付理髮費用。即使工作辛苦而且常常拿不到錢，叔公還是樂意去幫顧客理髮，就在他即將實現自己願望的時候，他的姪女突然得了重病，必須開刀治療，而醫藥費貴得驚人。叔公知道後，毫不猶豫的把自己辛苦存了很久，預備開店的錢拿出來，讓小姪女去治療，也因此叔公自己的願望落了空，但他沒有抱怨，仍舊繼續努力工作存錢，就在即將存夠錢的時候，銀行竟然倒閉了！叔公的錢一夕之間全都沒了。雖然如此，叔公還是決定繼續努力工作存錢，終於在他七十九歲生日的這天，叔公實現了他畢生的夢想開了一家屬於自己的理髮店。

當天四面八方來了好多老顧客，他們前來祝賀叔公新店開張。叔公非常興奮，連續理了三天三夜的頭髮。不久之後，叔公就去世了。

這本書中我最震撼的一頁，是當小姪女昏迷不醒時，無助的躺在黑人專用的候診室時，白人醫生卻堅持看完其他白人病患，再看那位重病的黑人小姪女孩，畫面中的



醫生還站在候診室門口與人談笑風生！醫生的工作不就是救人嗎？黑人叔公的熱心善良和白人醫生冷漠偏執是形成多麼強烈的對比啊！所有的生命都應該是被尊重的。姑姑告訴我說：「人的膚色不同，就像花園各式各樣的花色一樣，只是讓世界更加繽紛多采罷了，絕不是貴賤等級的標誌。」

故事裡的叔公生長在非常貧窮，而且被嚴重歧視的時代，儘管如此，他仍然樂觀的、熱烈的創造夢想，追求夢想，即使周遭的人都覺得不可能，沒有人把他的夢想當真，叔公也不放棄。為了救姪女一命，他毅然的拿出辛苦存的錢，等他好不容易再存了一筆錢，竟然又遇到銀行倒閉，這些風暴都沒有把叔公擊垮，叔公堅強的面對生命中的困厄，從頭開始，這種態度讓我覺得很感動。平時的我，有時只要稍微遇到不順遂的事情，就會大發脾氣，和叔公比起來，真讓我覺得很不好意思。如果說叔公在這麼困難的環境下都能達成夢想，那麼是否也意味著幸福的我們只要努力不懈，一樣也能成功？

命運或許許多無法捉摸，但是叔公用他的一生，告訴我們，不計報酬去服務他人、幫助別人，別人也會適時的回饋。追求夢想的路或許多阻礙重重，但只要我們堅持不懈，夢想就不會只是「夢」而已，慢慢累積，不斷的努力，總有一天，夢想就可能成真。

加油！飛天大象

書名：加油！飛天大象
作者：任祖泰 出版社：新苗文化
出版年月：2011年5月

第三名 吳宜盈
客厝國小 二年甲班

胖胖：是隻怕打針的大象，牠一聽到打針就會發抖的大叫。

故事內容：天很藍，地很綠，在一望無際的動物農莊裡，住著各種你想得到的動物；這就像個大家庭，是個可愛的好農莊。「咳！咳！喂喂喂，麥克風試音，麥克風試音大家有沒有聽到啊？」，貓頭鷹爺爺清了清喉嚨，打開麥克風，開始廣播。「農莊報告！農莊報告！請全體動物馬上到運動場集合，報告完畢。」，此時，貓頭鷹爺爺走到司令臺上，拿起麥克風，開心的說：安靜，請大家安靜！一年一度的運動會即將來臨，今年的主題是「飛行」。於是，大象胖胖下定決心，挑戰不可能的任務，經過了雨傘、學小鳥飛的實驗後，雖然牠摔得滿身傷，可是胖胖仍然不怕這一次又一次的困難與失敗，終於利用了「飛行傘」的原理成功的贏了勇氣飛行大獎。



讀完這本書後，我覺得胖胖很勇敢，也很堅持，即使遇到許多困難和失敗，牠都能快速站起，重新去思考，去找尋答案，就算滿身傷痕，牠一點也不退怯，就是這樣的精氣神，這種堅持的心，正是你我，大家所需要學習的；所以，下次遇到挫折，我也像胖胖一樣，堅持不怕苦，突破難關。

謝謝你，小熊

書名：謝謝你，小熊
作者：葛瑞格·佛立
出版社：三之三文化
出版年月：2008年11月

第三名 吳童軒
仁愛國小 一年甲班

有一天，小熊發現了一個小盒子，牠想拿給小老鼠，心想小老鼠應該會喜歡，可是在送給小老鼠的路上，陸續遇到一些其他動物，大都表達對小盒子的負面觀感，甚至小兔子連看都不想看！頓時，讓小熊心裡產生了懷疑，這小盒子是不是沒有很好，還好牠在想時，小老鼠剛好現身，並發現小盒子對牠來說，是一件很棒的东西！

讀完了這本書以後，讓我覺得每一個人做每一件事的方式跟想法都不同，如果我們都要依照別人的看法和心情，來面對一切事物的話，那就沒有辦法做獨一無二的自己了，看了小熊感受了那麼多動物對小盒子的評價後，最後終於得到了小老鼠的肯定和感謝，我想小熊的心裡一定是溫暖而且感動的。

所以，以後我會相信我自己的眼光，堅持做對的事，也虛心接受別人的建議。

保羅的超級計畫

書名：保羅的超級計畫
作者：巴茲塞特
出版社：格林文化
出版年月：2000年2月

優選 吳義盛
仁愛國小一年甲班

保羅的爸媽吵架了，爸爸一氣之下轉身就走！保羅從此就沒有和爸爸住在一起，他和爸爸每隔十四天見面一次，於是保羅一直想辦法要讓爸媽和好。

我非常了解保羅的感受，因為我的爸媽也離婚了！不過，我是跟奶奶、爸爸一起住，所以我非常想念我的媽媽。一開始我也跟保羅一樣，非常希望爸爸和媽媽能重新在一起，但是他們在一起就很容易吵架，我並不希望他們的感情變不好，我也不喜歡家裡面吵吵鬧鬧的。後來，媽媽還是離開了，一開始我的心真的碎了，我哭著求媽媽不要離開，媽媽哄著我說可隨時打電話給她，她也常常回來看我，我才勉強鬆開了手。我的心情沉悶了一段時間，但我開始發現，每當媽媽回來看我時，爸爸和媽媽之間開始有和諧的交談，不再只是叫罵聲，而且我們三個相處的很開心。這樣的轉變讓我開始願意接受媽媽離開，或許爸爸和媽媽的分離不是一定是件壞事情。

公主想婚了

書名：公主想婚了 作者：陳肇宜
出版社：小兵出版社 出版年月：2011年1月

優選 李珣筠
客厝國小二年甲班

公主：是個個性單純的女生，凡是民衆公主都很喜歡，而且只要公主發生什麼事，民衆一定知道，另外大家都覺得公主心地、長相都很漂亮。

故事內容：公主喜歡一個農業家，名叫戈里。可是國王和王后不同意他們結婚，於是過沒多久，公主就因此生病了。公主旁邊的守護者天星想到一個好方法，就是舉辦一個騎馬奪標大賽，看誰獲勝，就能娶公主。這個消息傳得很快，當然戈里也得知消息，並報名參加這場比賽，果不其然戈里被入取了，可是同樣的有一個叫王坤的壞人也入取了，他也想娶公主，於是就在戈里吃的飯菜裡下藥，還設法讓戈里把小豬和馬搞混，不過後來一連串不可思議的上天幫助下，最後戈里贏了比賽，也順利娶到公主，並和公主一起過著幸福的生活。



讀完這本書後，我覺得人還是要心存善意，如此才能有上天的幫忙，很多事情也都都能順利迎刃而解，當然千萬不要想做壞事，即使已經萬無一失了，但終有一天還是會有報應的。

森林邊的演唱會

書名：森林邊的演唱會
作者：哲也
出版社：天下雜誌
出版年月：2011年1月

優選 鄭靜怡
客厝國小 二年甲班

小火龍：小火龍其實已經不小了，卻還不太會控制自己的噴火量。被火龍學園退學後，爸媽還是很愛他，雖然他喜歡打電動，喜歡打棒球，但還不知道自己最想做的是什麼。

神秘女孩：來自銀河系的沙拉星，來到地球是為了實現自己的第一個夢想。

故事內容：「各位聽眾，在黑森林東邊舉行的演唱會開始了……」，原來是一位神秘的女孩要來這裡實現她的第一個夢想「開演唱會」，就在演唱至一半時，叮咚！戴著墨鏡的兩隻大黑熊走過來拿出一張照片到處問：「是否有人看見照片上的女孩？」，而此時黑森林東邊的演唱會已經唱到第五首了，神秘女孩輕輕唱著歌，小火龍也盡力的噴出煙火和發出訊號，突然，三個人影衝出來，小女孩和大家都嚇一跳，女孩趕緊坐上火箭，在歡呼聲中，高高飛進星空中，消失不見，原來這神秘女孩是銀河系沙拉星的公主，因為她想在繼承王位前追尋自己所有的夢想，於是偷偷的跑到黑森林來，也因遇到小火龍，所以在小火龍的幫忙下，完成了她的第一個夢想。



讀完這個故事後，我覺得小火龍很棒，幫朋友實現夢想，還讓朋友繼續她夢想追尋的旅程，我希望有像小火龍這樣的的朋友；另外我也覺得神秘女孩想完成夢想的堅決，即使遇到困難，也能不放棄，這樣的精神很值得我學習。

烏鴉麵包店

佳作 林秦利
仁愛國小 二年甲班

書名：烏鴉麵包店 作者：加古里子
出版社：巨河 出版年月：2001年

故事大意：

烏鴉爸爸和烏鴉媽媽開一間麵包店，又生了四隻小烏鴉，小烏鴉們都很調皮搗蛋，讓爸爸媽媽很煩惱。有一天，小烏鴉們在吃點心，鄰居小烏鴉也很想吃，都向小烏鴉預訂。回家後，他們就想了一個方法，大家同心協力做了不一樣的麵包。森林裡的烏鴉都飛過來買。最後，烏鴉麵包店的生意就變得很好。

看了這本書，我覺得烏鴉爸爸很親切，烏鴉媽媽很溫柔，小烏鴉們很可愛、調皮。烏鴉家庭第一次做的麵包，我覺得麵包烤得不好，有些還烤焦了，因為小烏鴉他們一直吵架，害爸爸媽媽不能專心工作。

烏鴉家庭第二次做的麵包，我覺得大家都做得很好，因為小烏鴉這次沒有吵架，這次是用心幫忙。

我最喜歡大家一起工作的畫面，因為每個人都很用心分工合作、互相幫助，讓我覺得很感動。我喜歡這本書，我想要分享給大家看。

五百羅漢，交通平安

佳作 黃美蘭
仁愛國小 二年甲班

阿嬤走了很遠很遠的路，到山上求了一個「五百羅漢交通平安」的平安符給孫子繫上，從此以後，不管小孫子去哪裡都帶著平安符，小孫子差點掉下懸崖、坐飛機遇到亂流、大海嘯來襲……，五百位羅漢總是用自己生命保護他而羅漢也越來越少了！直到有一天，小男孩又發生危險，只剩下一位大師兄，當大師兄也犧牲之後，小男孩就決定自己一個人走下去。

我覺得故事中的五百羅漢就像親人在我們的身邊一樣在保護我們。這本書裡的小男孩一開始雖然都靠五百羅漢保護著，但是小男孩

最後是靠自己一個人繼續他的旅程。就像我們從小有許多家人、師長陪伴我們照顧我們，但長大以後就要靠自己照顧自己了！

我要謝謝我的家人，從小到大一直照顧我，我以後要好好孝順家人。



書名：五百羅漢，交通平安 作者：劉旭恭
出版社：天下雜誌 出版年月：2009年12月

駱駝凱洛

書名：駱駝凱洛 作者：菲菲西亞羅
出版社：上人出版社
出版年月：2010年8月

佳作 黃瑞發
山內國小 二年甲班

這本書的內容是敘述駱駝商隊的駱駝常常背著貨物越過沙漠，經過一座座波浪起伏的沙丘，把貨物送到遠方。凱洛是一隻年輕的小駱駝，他希望和其他年長的駱駝一樣、幫忙背貨物。但是大家覺得他太小，沒有人給他事情做，所以他只能走在隊伍最後面、跟著大家。沒想到，他們遇到沙塵暴，所有東西被狂風吹得散落一地。駱駝們都趴下來閉上眼睛，躲避風沙。只有凱洛保護貨物：追回它們，趴在貨物上一整晚，還趕走想偷東西的胡狼。其他駱駝發現是凱洛找回所有貨物並緊緊看守它們，都感到十分開心，他的媽媽也以他為榮。大家都認為凱洛是個又強壯又負責任的駱駝。

這個暑假我讀了一本『駱駝凱洛』，我覺得這本書很令人感動。

讀了這本書，我覺得凱洛是一隻「人小志氣高」的駱駝。他雖然年紀小，卻願意主動幫忙背貨物，分擔大家的辛勞。當貨物被吹走時，他不怕風沙吹進眼睛、嗆到鼻子，一心只想著「貨物被吹走該怎麼辦」，努力保護貨物，一整個晚上沒睡覺也不喊累，充分展現負責任的態度，也證明自己可以做得和大人們一樣好。希望我也能和凱洛一樣，成為一個負責的好孩子。

我的家鄉

佳作 吳碩娟
客厝國小 二年乙班

我的家鄉在元長，元長最有名的是花生，花生吃一口，一口接一口，老人、大人、小孩都說：「好吃」，如果你吃的話也會說：「好吃」的啦，因為元長花生第一名啦。元長是在鄉下的地方，所以空氣很清新，不像都市會排放汽機車廢氣，我覺得在鄉下比較好，因為晚上就可以看到月亮。

元長有很多特色，比如有：「清新的空氣、好吃的花生、香香的花生味道。」，雖然這些很好又很棒，不過也希望你們能來元長吃花生、聞清新的空氣，這樣心情不但很好，也可以留下美好的回憶喔！

我覺得元長讓我印象很深刻，因為有清新的空氣、好吃的食物，雖然元長的空氣很清新，可是，也希望人們以後也不要亂丟垃圾，這樣才不會污染元長那麼清新的空氣，也希望大家多種樹，散發芬多精對身體很好。



多讀書使人充實；多交談使人機敏；多寫作使人實際 - 英國作家 培根



日友文學寫作營開訓 102.3.16

閱讀

播下文學的種籽

文學營第一課 聽阿明伯賣稻興學

102.03.17 聯合報 B1

雲林縣元長鄉老農蔡振明「阿明伯」因幼時家貧失學，深覺「知識就是力量」，遂賣稻興學，建立五塊村的圖書館讀冊館，希望下一代的鄉下孩子能跳脫貧窮循環，改變自己的人生。

日友公司亦深感雲林縣因城鄉差距及各項資源缺乏，為回饋地方並善盡企業責任，除大量捐助元長鄉十所國中、小藏書，更為了推動閱讀風氣與元長鄉公所合辦「雲林縣元長鄉學生徵文比賽」，今更進一步引導孩子創作，特舉辦文學營。

阿明伯及日友公司都相信閱讀將帶給孩子更多能量，造就美麗的人生，所以文學營第一堂課就請來了阿明伯，為孩子上人生的一課，以自己克勤克儉的人生歷程，鼓勵孩子們在文學的世界裡找到自信與幸福。

日友文學寫作營·第一屆

主辦單位：日友環保科技股份有限公司
協辦單位：元長國中、聯合報（聯合文學師資）
指導單位：雲林縣政府、元長鄉公所
辦理期間：102.03.16-102.06.01
參加資格：就讀元長國中學生

55



日友文學寫作營結訓 102.6.1

文學

寫作營優秀作品

愛因斯坦曾說過：「興趣是最好的老師」，為了培養學生的興趣，聯合文學設計了七週不同的課程，學生們把各種寫作方法、文體練習與修辭技巧融入主題，增進對週遭生活的觀察與體會，拓展寫作視野，將多彩多姿的感受力化為文字，也透過指導老師的講評，互相觀摩改進、精益求精，最後期待學子們能保持興趣與動力，持續進行創作。

班級	姓名	題目	頁目
一年三班	李伊晴	外婆與我 I	56
一年三班	林庭巨	外婆與我 II	57
一年四班	黃千子	奶奶與我	57
二年一班	曾乙珊	阿公與我	58
一年四班	李承恩	難忘的一件事	59
一年三班	陳威妙	難忘的畫面 I	60
二年二班	李庭弘	難忘的畫面 II	61
二年二班	林美辰	難忘的畫面 III	61
二年二班	李汶諭	一棟大樓的聯想	62
二年四班	蔡宗武	竹蜻蜓的聯想	62
二年二班	吳采娥	一杯咖啡的聯想	63
一年二班	楊雯晴	雲的聯想	64
一年二班	謝宗諭	一粒種子的聯想	65
二年二班	李宣璉	向日葵的聯想	65
一年級	吳思潔	那一次的考驗	66
二年一班	陳玟妤	炎熱的幻覺	66
一年級	吳珈宜	寫給未來的一封信	67
一年一班	吳昱瑩	睹物思情~鑰匙圈	68
一年二班	歐淑芬	睹物思情	68
二年三班	蔡昀芷	鄉村裡的綠洲.讀冊館開館了	69

外婆與我 ①

一年三班 李伊晴

香味四溢，遠遠的就可以聞到外婆費盡心思為我燉的魯肉，味道很香，走近一看，看到的是一鍋令人垂涎三尺的菜肴。伴隨著一個削瘦的背影，外婆其實年紀不大，比起附近的老阿公、老阿嬤要來的健朗，但隨著年紀的增長，頭上慢慢佈上了一絲絲華髮，額上佈滿一條條皺紋，連手上也漸漸有了「歲月的痕跡」，外婆有時會自嘲說：「我已經老了，不漂亮了。」，在我的耳裡聽來，卻是格外心酸。

在我的眼裡，外婆總是笑著，笑容的曲線，正是鐘面指針標準的十點十分，每次只要去外婆家，她總是笑容可掬的迎接我。我喜歡她的笑，看到她的笑容，我覺得心裡很有安全感，像是在雨中的小草，遇到撐著雨傘的大樹，幫我擋住風雨，保護我，陪我度過層層難關。

老師評語

以外婆的笑容開朗當做主軸是不錯的立意，也能以時間流逝突顯出這不變的本質。可以從外婆平日的言行舉止觀察她對人生的態度，為何她能夠長保開朗之心。

記得小時候，我常常到外婆家住，那天，外婆幫我洗澡，貪玩的我，不放過任何的空間，等到外婆轉身時，開始玩了起來，就在最開心時，我的下巴不偏不倚的撞到了瓷做的水槽，頓時鮮血直流，蔓延著白色的水槽，紅色映照在白色上，格外刺眼。我放聲大哭，外婆看到這種景象，也十分著急，趕緊幫我包紮，至今那一條疤痕還在下巴，摸起來不痛，卻深深的烙印在我的心中，讓我嘗到滿滿的愛與關懷。

一年又一年，一天又一天，外婆的年紀逐漸大了，身體漸漸消瘦，手愈來愈粗糙，臉上的皺紋愈來愈深，也愈來愈多，但那我最喜歡的笑容，卻沒有變少，反而愈來愈多，愈來愈燦爛，我喜歡這樣的外婆，喜歡這樣的溫暖，愈來愈多的笑容，彷彿在告訴我，「我永遠愛你」，此情不滅？

奶奶與我

一年四班 黃干子

在簡陋的三合院裡，小小的房間，床的前方有一臺電視機，左邊有一條乾淨整潔的被子，右邊有一個高大雄偉木頭製的衣櫃，裡面有許許多多的衣服。

房間門一打開她就在光線不足的地方，我覺得她的臉黝黑，我用手撫摸她的臉，摸起來粗粗的。看起來臉上有一條條的紋路。我問奶奶這是什麼，我手比著電視機上的相片，奶奶說：「左邊是爺爺，右邊是她，中間的是爸爸。」，我笑著說爸爸以前好矮小。奶奶去廚房拿了一罐鐵罐子和一雙竹筷子，把蓋子打開，一枝筷子，把麥芽糖挖出來，然後捲阿捲，奶奶就拿給我，我先聞聞看，再把嘴巴張開一口吃掉。我看奶奶的神情，她笑了，看起來好慈祥，奶奶的手上有一枚戒指，脖子上有一條項鍊，我想應該是爺爺送給奶奶的吧。

老師評語

寫景的文字平淡而有著細膩的觀察力。奶奶對你很好，也會告訴你故事，她一定很愛爺爺，可以在末段去收結感情豐富的奶奶告訴你這些故事，對於增加你對生活的感受力的影響。

有一天，奶奶說 爺爺的英勇事蹟，在她被壞人綁票時，爺爺手拿著木棒，衝向綁架奶奶的人，爺爺只有自己一個人，對方有兩個人，而且手持著槍，爺爺衝向對方時，對方拿著槍並且已經瞄準好了，對方「砰！砰！」兩聲，爺爺都快速躲過，對方已知爺爺的木棒要打下來了，拿著事先藏好的刀子，和爺爺打鬥，其中一人被爺爺打到頭，昏了過去，另一人，看到他的同伴被爺爺打到昏了，只好先逃跑了，只剩下奶奶跟他的同伴。爺爺順利救回奶奶的性命，對方的同伴被警察抓走了。過沒幾天警察順利抓到另一個人。等奶奶講完時，我也已經睡著了，我一醒過來，一直問睡著的奶奶結局是什麼，奶奶說：先不要吵，等我睡起來。

從奶奶身上我學到，要有許多的精力，才能念故事給我這個小孫女聽。長大後我轉變了，因為已經不是很會撒嬌的小孫女了。

外婆與我 II

一年三班 林庭巨

在一間光線不足的房間裡，在一張深咖啡色的椅子上坐著一個老人，在前方有一張木頭材質的桌子，她總是在桌上擺著一個杯子。每當聽到引擎聲，她總是從椅子上緊張的站起來，走到門口左顧右盼，等待著家人回家。

在我的印象中外婆是很健康，但是在二年前得了一些疾病，身體的健康就逐漸出現了問題。外婆她持著拐杖身體歪斜不穩，而持著拐杖的那雙手已經粗糙多皺，而外婆的手上沒有多餘的裝飾，只有一只戒指，從不離身，雖然我不知道這只戒指有什麼故事，但我知道這對外婆的意義非凡。在外公過世之後，外婆就一個人居住。直到七年前，因為家裡的原因，所以我、媽媽和妹妹一起回外婆家居住，外婆總

老師評語

敘述能配合段落舉出事例或善加鋪陳，值得肯定。從前面外婆的種種作為，她辛苦大半生，你們回去住之後她繼續付出，這樣的生活態度更值得你加以著墨說明。

是很用心的照顧我們，當媽媽在工作時，她總是載我們放學，而回家時她就忙著煮飯，總是不辭辛勞，無怨無悔的關心著我們。

最令我難忘的畫面，就是在一天的下午，天空烏雲密佈，正下著滂沱大雨，站在校門口等著我們放學，衣服都濕了，依舊站在那裡。隔天，外婆就感冒了。她總是早起的為蔬菜澆水，而下午時就跟鄰居們聊天，而晚上她就到廚房煮晚餐、切水果，她總是把最好的留給我們。

我小的時候，當她在拖地時，總會將東西移開，把地板拖的一塵不染，乾乾淨淨。我從她身上學到了堅持。我轉變了，因為我以前在拖地時，都沒有把地上的東西移開，所以都沒有打掃乾淨。

創
意

忠孝國小陳仕祥校長 帶領學生在西莊社區寫春聯比賽 103.1.25

阿公與我

二年一班 曾乙珊

那是間簡陋的斗室，光線昏暗，但是很溫暖。阿公一天大多時間都待裡頭，擺飾雜亂，有時空氣飄著衣物多日未洗，似「鹹魚干」的味道，可是阿公對於待在這空氣溼黏的基地感到相當自在。

我的阿公有一頭「地中海」，皮膚黝黑，些許油膩，不一樣的是他的嘴巴，聽媽媽講阿公年輕時曾發高燒至四十度，從此他的嘴就歪了一邊，也因此，阿嬪每次跟阿公吵嘴，總是說他「歪嘴猴」，阿公總不以為意，也不生氣也不笑，二老就維持著不可思議的默契。阿公因為中風，腳行走不便，拄著柺杖，扶著牆，一跛一跛的向前，一步一步彷彿邁出了歲月滄桑，走遠了夢想年華，嘴裡唱著不成調的我愛中華……。

阿公識字不多，可大、小字的一二三，是他手把手教給我的，他總是這樣告訴我：「咱現在學不會，沒關係，慢慢學就會了。」媽媽總說我們倆哥倆好，在人家國小放學時，去玩

溜滑梯，回家就繞道媽祖廟口一家古色古香的雜貨店買枝仔冰，然後坐在店門邊的長凳吃，享受專屬我們祖孫倆的美好午後，而阿公總是喜歡搬弄他的假牙逗我笑，總是會有瞬間，我覺得他就像個童心未泯的老頑童，那樣的天真可愛。阿公的那雙手，安撫我每一個哭鬧的夜晚，他的那雙手有些粗糙，有些冰涼，像夏日午後的枝仔冰，舒服、清心，輕撫我的背，漸漸入夢。

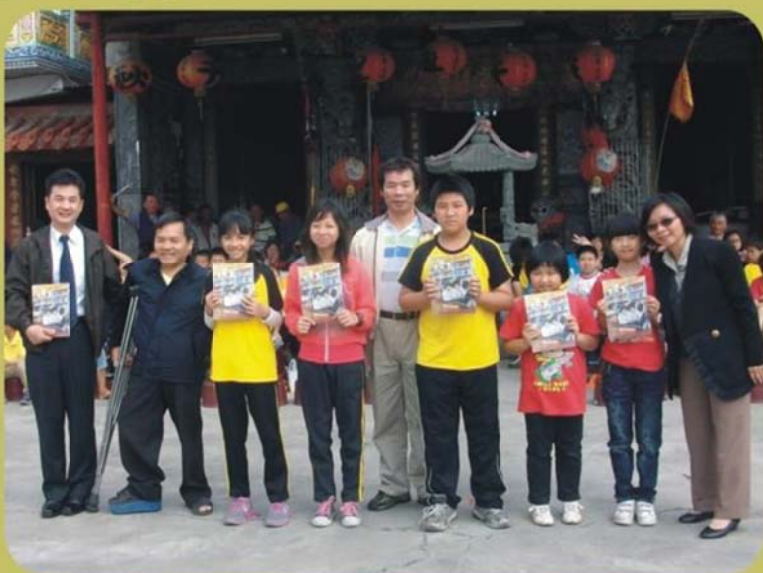
時光飛逝，不變的只有阿公硬托著假牙，咬字含糊，不成調的那首—我愛中華。



老師評語

情意真摯，觀察細膩，戲而不謔的敘事很有個人風格。你的阿公一定有獨特富故事性的生命歷程，以後有機會多問、多寫，你有很好的潛力。

我未必是出類拔萃，但我一定是獨一無二的——盧梭



仁愛國小蔡明芬校長帶領學生在社區進行學習成果發表 102.3.21

難忘的一件事

一年四班 李承恩

每一個人都有難忘的一件事，有些是快樂的、生氣的，抑或是難過的，很多很多

而我最難忘的一件事是和媽媽一起到大溪老街，當時一到那，放眼望去，都是有著紅色的磚塊蓋成的樓房。有的顏色較深，都的較淺，那是我認為有可能是因為地震的關係，而有一些地方重建，或者是因為下雨，而顏色漸漸的被那無情的雨洗淡，有很多很多的想法。

騎樓一棟棟的連接在一起，心裡就想到：「如果下雨了，這裡的人，也可以在這擋雨的屋子下，一起泡茶、一起談天，感覺心情格外舒暢」。真希望我的家也可以像這裡一樣，可以增進人與人之間彼此的感情。再沿著路慢慢的逛了下去，看到了不同樣式的房子，他的顏色像是一張白色的紙，放了很久，漸漸發黃，還有一些的油漆，緩緩脫落了，我看見的只有內部灰色的水泥。我的心裡莫名湧入了一些不捨，或許是因為當下覺

得，這些樓房隨時會被拆掉或是倒塌吧！看著它們覺得應該要永遠留住。

我們中途看到了一間：「古早味剉冰」。我們在裡面邊吃邊看裡面的童玩和糖果。不管是裝潢或是光線都有如電影裡的情節畫面，就好像真的回到了從前一樣，在那，我和弟弟看到了一個上面刻了一些字的木板，感覺真有趣，因為不管我們怎麼唸，都非常的順暢。

其實因為媽媽工作的關係，而不常在身邊，所以這次的事讓我有如熱鐵烙膚一樣，深深的刻在心裡。就像我一樣，因為工作的關係爸、媽時常不在身旁，跟他們相處的機會很少，所以能跟家人在一起是非常幸福的。每個人都有難忘的畫面，家人在身邊的人應該要珍惜，而沒有在身邊的人，更要好好把握這難忘的畫面。

老師評語

描述景致時寄託的情感很是動人。接納了建議補寫了一段之後，使立意完整了些，但是可再側重在美好難忘的記憶是如何使你更懂得珍惜難得的同遊時光。



藝文

新生國小 92週年校慶 雲林縣濁水溪書畫協會 書畫展 102.12.12

新生國小校長張志明表示，位處偏鄉的學生普遍缺乏藝文類的刺激，透過本次的畫展讓學生學到了賞畫禮儀，例如：賞畫時不可逾越界線、不應用手觸摸藝術展品、輕聲細語...等等，讓欣賞展覽變成是一種享受與習慣，自然而然的體驗生活美學。

難忘的畫面 I

一年三班 陳威妙

寒冷的冬天裡，一個推車一對老夫婦。當時我穿著厚重的外套很暖和，不知道為什麼他們的背影特別淒涼，或許是那黃橙橙的路燈吧！照在他們的身上，我對那畫面特別的感到深刻，就只因老夫婦是穿件薄薄的外套背後還破了個洞，接著老夫婦走進速食店，他們從口袋掏出幾個硬幣，數著數著好像都不夠點兩份，所以決定了只需一份，拿著餐點找到位置坐下，丈夫說：「老婆這雞腿你吃吧！」妻子說：「好。」吃完後她說這好好吃啊！老公吃點吧！之後就是令我難掩激動的一句話，因為他是這麼說的：「我不吃，我看你吃的開心我就很開心了。」這畫面沒把握讓每個人都感動，可是這的確深深打動我的心，而這也只是一句話。

老師的話

相當有故事性，只是令人好奇得是你所立定的觀察他們的位置。懷有同理心是很好的，那些引動惻隱之心的畫面，又是如何影響了我們看待生活的角度？

這句話就像朱自清的父親一樣是以行動表現出的愛，不是天天說一些甜言蜜語的話。我說那畫面讓我感受到的是誠心的說出，那小小的動作就足以代替無法實現的慾望。

但真正令我感到的是冷清的街道，毫無表情的都市人走來走去，卻有一對老夫婦吃完雞腿的滿意的笑容，這幕或許只是單單的笑容，但那發自內心讓人感到溫暖的笑容打破對於冷清的畫面，也會傳染給大家的某種魔法，一傳十、十傳百。

不必拍下而讓人印象深刻的畫面，是記在腦海中，是我對難忘的畫面的定義，即使已經過了二、三年，再次重新述說這畫面的故事，終究有點難過但也說不出的悵然。

難忘的畫面 II

二年二班 李庭弘

在我十一歲的時候，全家人去了醫院探望我阿嬤，到了她住院的病房，我看到她手戴上像手套的東西，鐵製的床四周有許多儀器。阿嬤看到我們。流著淚叫我們拿掉她手上的東西，我發現那摸起來刺刺的，護士跟我們說阿嬤總是抓來抓去，所以讓她戴上護具，聽到這，我心情跌落谷底。

進去之前，我爸叫我們看到阿嬤要說些什麼，我看進進出出的人，發現這是加護病房，所以有限制只能進去多久，還要消毒，我開始擔心阿嬤在裡面過的如何，有沒有受到好的照顧？直到我爸叫我，我才停止擔心這些事，看到阿嬤，我發現她因為生病而變得憔悴，我的眼眶因為淚水而變得濕潤，看到她因為我們而開心，我心情也舒緩了許多

，說完了該說的話之後，我阿嬤問了一句：「這是真心的還是爸爸叫我說的？」我回答：「是真心。」她當時的感動全寫在臉上，我也不禁潸然淚下。

回家的路上，我爸一直誇獎我說的很好，但我的心還停留在那一瞬間，阿嬤好像回到還沒住院那開朗活潑的表情，過了好久，我心情才恢復平靜，直到現在，我還是忘不了當時的畫面。

經過這件事，我了解生命是很脆弱的，我阿嬤因為這場病，導致現在走路都要用拐杖，還必須去醫院定期檢查和領藥。有時怎麼說都聽不進去，奇怪的是，我說的話她聽的進去，所以我很珍惜我和阿嬤相處的時間，只怕這是最後一次相處，因為生命不知道什麼時候會消失。

老師評語

想必阿嬤平時就疼你，所以才特別可以聽進你的話語。你和她說了什麼呢？也可以把那些話的涵義稍加說明。生命的脆弱確實教人恐懼，但不要害怕說愛或去愛。

難忘的畫面 III

二年二班 林美辰

一個萬里無雲的早晨，在一棟鋪著粉紅色磁磚，充滿溫馨氣息的房子裡，裡頭的某一個房間裡，有一件事情正上演著。

有個人，正抱持著愉悅心情，一邊哼著歌另一邊則忙著上網瀏覽，那個人便是我，這時，有一個腳步聲，正慢慢的接近中，一秒、兩秒，那雙腳的主人已經離我愈來愈近了！但是我並沒有注意到，因為這時的我正沉浸在虛擬的網路世界，腳的主人已經來到我的身旁了，啊！慘了，那是我的父親，他一劈頭就開始破口大罵，我的心裡頭真的不是滋味。

他愈罵我就愈不耐煩，開始嘀咕：「只

不過上個網，何必這樣呢？」忽然間，我發現爸爸原本烏黑的頭髮不知何時冒出了幾根白髮來湊熱鬧，我感覺到，真是歲月不饒人呀！爸爸已經一天比一天年邁，我卻還這麼的不懂事，整天只知道玩而已，我已經長大了，不應該再這樣下去了。

那天過後，爸爸白髮蒼蒼的畫面，一直在我的腦海裡閃動，這影像深深的烙印在我的腦中、心中，忘也忘不了，我想，我已經漸漸的長大了，跟以前那個懵懂無知的我比起來，真的已經不一樣了！於是，我決定我要好好的讀書，不要再讓父母擔心，我已經不是小孩子了，我長大了，必須有個目標，朝著我的目標、我的夢想前進，不要讓父母失望。

老師評語

不妨把之前教過描述人物老態的方法應用到文章內，試著去捕捉那一刻你感受到的光影變化，使這一秒的沖擊力道，讀者也能具體了解。



一棟大樓的聯想

二年二班 李汶諭

某年夏天，我到城市遊玩，那一年的回憶讓我永生難忘，珍貴無比。那個和爸爸共有的回憶全都在那棟老舊的公寓。

那一年爸爸為了工作不得以要去城市裡暫住，那年暑假，我到城市和爸爸住了一個禮拜。和爸爸一起住的這個禮拜令我格外珍惜，爸爸工作時的背影令我不禁落下淚，爸爸為了我們一家人努力的工作，並得離開故鄉，獨自奮鬥，我忍住眼淚不讓眼淚落下。我要忍住，不讓爸爸擔心，爸爸是我和媽媽及弟弟、妹妹的

精神支柱，那麼爸爸的精神支柱又是什麼呢？這個我也不知道呢？

爸爸工作休假的那一天，爸爸帶著我到處逛逛，抬頭一看，許多高樓大廈聳立在這車水馬龍的人群中，人群來來往往，車子一台接著一台的經過。我有時在想，爸爸熟悉這個城市嗎？爸爸一個人孤單的在這個城市工作一定很想念家人，啊！我知道爸爸的精神支柱是什麼了？是我們！我和媽媽及弟弟、妹妹，爸爸，你也一直都是我的依靠。

老師評語

城市的大樓，寫出父親離鄉奮鬥的孤獨情景，隱約也似乎在隱喻著支柱汶諭有點遠又有點獨白式的描繪，對父親的不捨與淡淡愁緒，令人感同身受。文字溫暖內斂，潛力極好，繼續加油！

竹蜻蜓的聯想

二年四班 蔡宗武

每當打開抽屜，看到那沾了灰塵的竹蜻蜓時，就勾起我那童年的美好回憶……

記得小時候，爸媽帶我到一家童玩店，架子上擺設的童玩琳瑯滿目。例：竹蜻蜓、陀螺、彈珠……等。其中竹蜻蜓最吸引我的目光，於是懇求爸媽買下了竹蜻蜓。在那之後，我只要有空，就開始把玩起那喜愛的竹蜻蜓。一開始還不太會轉，但後來看別人示範之後，就漸漸能將它飛得又高又遠。當看到它猶如小鳥般遨翔在天際，隨後慢慢落下，這種感覺真是美好！而有時候心情不好，也會玩一下來抒發壓力，讓情緒慢慢平靜下來。

但到了國中，課業的壓力及功課的繁多令我分身乏術，再加上許多考試接踵而來，使我忽略了竹蜻蜓的存在，在各種壓力的衝擊下，竹蜻蜓成為我記憶中遺落的一角。

現在，我手握了這枝竹蜻蜓，有一種隔了好長一段時間的感覺，但我希望能重現那個回憶，再次重溫與竹蜻蜓共處的那段時光！



老師評語

竹蜻蜓抒發壓力，原因何在？它如小鳥般飛翔？或是與父母同出遊的喜悅？又或是自己曾像蜻蜓般自在無憂？而今重拾起它，心境有何不同？期待的又是什麼？宗武已大有進步，可以再如蜻蜓那樣放開手來，發揮更豐富的想像力。



元長國中·單車成年禮活動 102.10.25

元長國中透過單車成年禮活動催化青少年獨立自主與承擔責任，且可鍛鍊身體及培養耐力。成年禮代表自我肯定，向師長們宣告心智逐漸成熟，不再是兒童，以感恩的心回饋社會及國家。

一杯咖啡的聯想

二年二班 吳采娥

我坐在靠窗的位置，拿著咖啡聞著濃濃的香味，喝著淡淡的苦味，心裡想著煩惱的事情，咖啡總是讓人感到悲傷。

一杯咖啡讓我總想起，思念一個人的感覺和想念一個人，那種滋味像咖啡一樣苦澀，很苦，但還是忍過了。

咖啡有時就像糖果一樣，有些糖果是苦的，但有些糖果是甜甜的，甜的糖果就只是剛開始甜甜的，最後卻是沒味道，咖啡就如此，但那種滋味值得讓人回味，想起。

咖啡這種味道，就如此。這夢幻的夜裡享受天方夜譚，滋味如此的苦，但還是許多人喜歡，有些人卻把咖啡當做麻醉藥，一時需求卻不是永久，滋味是多麼如此呀！

老師評語

咖啡的滋味，苦澀如思念，可有時甘甜教人回味，如此的複雜，是嗎？采娥的咖啡有妙喻，末段更有巧思，可惜，未能道出心思與心事，內文抽象而難以理解哩！此外，要注意錯別字與異（簡）體字喲！





元長田園之美 102.6.7

雲的聯想

一年二班 楊雯晴

湛藍的天空襯托出那一朵朵的白雲愈加潔白，我和我最好的朋友，就坐在這片藍天下，吹著煦煦的微風，靜靜的望著天空。

「唉！那是不是很像一隻貓呀？」她指著離我們最近的一朵巨大的雲，原來在玩手機的我，轉移注意力，把目光放在雲上。

「那明明就是狗，哪會是貓！」

「是貓！沒看到它有長鬍鬚嗎？」

我們一直盯著那朵雲，它慢慢的移動著，從原本不像貓又不像狗的樣子，變成了兔子、小鳥和長頸鹿……，其他的雲也一起加進來，彷彿像是一間飄浮在空中的動物園，千變萬化。有時候太陽折射的光線，還會產生五顏六色，十分特別。

沒想到原本的晴天，居然在堆積後變成黑雲，動物園瞬間消失，所有的動物都跑光光，留下一片漆黑的天空，雨滴落到我們的身上，我們卻不是用跑的去躲雨，反而是用緩慢的步伐走到遮蔽物處，留下了捨不得的身影。

我覺得雲十分的特別，也十分的美，平常感覺它平凡無奇，卻在這次後，發現它的奧妙。希望我也能像雲一樣，無憂無慮的飄在天空。

老師評語

望著雲，看它的變化，隨意想像雲的形狀多自在愜意！雯晴已有清晰的結構，唯，末尾的無憂無慮如果能透過雲的想像加以鋪陳、投射，全文會更有意味呦！

向日葵的聯想

二年二班 李宣璉

一個晴朗的下午，走在田間小路上，陽光普照，金色光芒照射在一朵朵金黃色的向日葵上，彷彿在向我招手邀我一起加入它們熱情的行列，它們的熱情使我無法拒絕。

它們隨著風，有節奏的一起搖擺，我哼著歌不禁想起以前和朋友練舞的那段時間，和朋友熱衷於舞蹈那些熱情可不輸向日葵呢！以前總是每天聚在一起討論舞步，大家遇到較不一樣或困難的舞步時，我和另一位朋友會不停的思考要怎麼樣做說明，才能讓團員們順利的學會。所有的成員都熱衷於舞蹈，所以遇到任何困難都能冷靜的思考，不曾有任何的成員說要放棄。

老師評語

取材溫馨、清新，向日葵的熱情如昔日的舞步以及隊友之間的情誼，讀來如春風拂面。宣璉若能以向日葵花海的姿態對照昔日大夥兒舞動的情景，並能稍述那是怎樣的時光又如何散了，全文更充實有韻味。

也因為每天都聚在一起，所以製造挺多不同的回憶，有酸、有甜、有苦、有辣。每天都聚在一起的我們變成君子之交。往後雖然大家各自因不同的原因離開了，但我們還是會聯絡，不管有什麼事情都會說。

向日葵的熱情令我想起了那段永遠不會忘記的記憶。也希望向日葵的熱情能帶給大家堅持下去的力量。



一粒種子的聯想

一年二班 謝宗諭

一粒微小的種子，可能是一個食物鏈，讓一部分地區的生物能夠免於飢餓；也可能是飄浮在空中的棉絮，環遊世界，當個守衛世界的勇者；更是一位與世無爭的居士，恬靜的隱居山中……等。

種子，更像是一位詩人，到處漂泊，將所見所聞一一的做成詩集，內容可能是栩栩如生的山水風光，將那桃源仙境般的情境描繪出來；或是在異鄉中，那種思鄉的愁懷，更是憂傷。也許古時候的詩人有去過外太空，參考過外

星人的文獻，才能做出永垂千史的詩，當個永遠的詩人。

種子，是恐龍的孩子，牠在經過幾十年的淬鍊之後，成為巨大的怪物，那是多麼特別啊！可以與眾不同，不是應該要覺得驕傲嗎？我認為那曾經占領地球的怪獸如今又突然出現，就好像神仙下凡，率領已絕種的動物，齊聚一堂，那正是一種不平凡的博物館啊！

假如我是一粒種子，我要做一個超人，飛到外太空，瞧瞧傳說的外星人，當個第一位與傳說接觸的人。

老師評語

太妙了！既有童心，又見哲思無邊無際的想像力，實在太有意思了。宗諭筆下種子變化萬端，那是什麼種子如此神奇呢？全文若能加以連貫，加強文思組織，文章更為完整，也更有寓意可讀性哦！

那一次的考驗

一年級 吳思潔

學校鐘聲「叮咚！叮咚！」的響了起來，同學們健步如飛的衝進教室裡，就像在跑馬拉松一般。進到教室之後，個個氣喘吁吁的等待國文老師進來，老師進門後，便面目猙獰的說：我們要國語文競賽。那一剎那，前後左右的同學臉色鐵青，眼睛大得能看到全世界，彷彿下一秒就會通通跌進地獄裡似的。

大家你看我，我看你，面面相覷，最後票選結果出來了，我被選上「書法比賽」，那一瞬間，簡直不敢相信耳邊傳來的訊息。這時候，參賽者個個低著頭，沉默不語；沒被選上的人，都歡天喜地的慶幸沒被選上。而我則是哀聲連連的直嘆氣啊！「碰！」的一聲巨響，班上頓時鴉雀無聲，老師說：這

些參賽選手是幫班上爭取榮譽，也是幫自己練練膽量啊！

雖然被選上的參賽者壓力很大，但是全力以赴必然重要。媽媽說：沒有努力，怎麼會有成功？凡走過必有痕跡，只要你肯努力去做，不管失敗或成功，你一定會有所收穫。媽媽的話，深深烙印在我腦海中，此時此刻，我決定盡心盡力的把賽前的準備做好。

在練習過程中，我知道了許多寫字的技巧，雖然功夫沒那麼深，但是總比剛開始好很多，「皇天不負苦心人」；練書法讓我的字變得更漂亮，真是收穫滿行囊呀！

原來「才藝」那麼重要，感謝老師與家人的幫忙，讓我信心滿滿的參加比賽，也讓我發現原來練習的過程那麼重要呀！

老師評語

構思完整，段落安排適切，描述情境、心情的文字也很有個人風格。逐步帶出考驗的主題，以及從考驗裡發掘的不足之處，並從中得到收穫和樂趣。

炎熱的幻覺

二年一班 陳玟妤

悶熱的空氣，燒烤著體力，蒸發了我的精力；
炙熱的天氣，熱昏了我的頭，眼前一片混亂。
我昏倒了，彷彿倒在沙漠裡，等待他人救助……

夢裡，我醒在真正的沙漠中。太陽燃燒著憤怒，如一顆大火球，燒烤著煩躁；仙人掌是一隻綠色的刺蝟，在沙漠中行光合作用，製造些許的氧氣。駱駝扛著高山走路，卻不費力的走在沙漠裡；凶狠的蠍子，尾巴散發著毒氣，侵蝕了安全力。熱度愈來愈高，彷彿我在火堆裡，一道熱光突然照來，一顆大火球，哦，不！是太陽往我撞來，我燃燒了起來，火焰覆蓋了我的身軀，奇妙的是我

的身體只有一點焦黑，然後一陣香味撲鼻而來，從鼻子竄入腦中，瀰漫在血液中。

「叮」一聲，把我從睡夢中拉回現實生活，一雙大手將我連同烤盤拉出烤箱，我才想起我是一塊大麵包，金黃色的衣服閃耀著，香味在麵包店裡綻放，四處都洋溢著香氣，唾液也被引了出來。

一位顧客買下了我，過了幾分鐘，我就在他的肚子裡，釋放了充飢的力量。

老師評語

哈哈！哇！這熱真令人迷眩呀！醒在沙漠裡，眼前畫面充滿奇異景象，身體燃燒之後，從烤盤拉出，這情節瞬間巧妙連結，令人叫絕！玟妤真有創意潛能喲！可惜結尾吃進肚子裡，感覺有些突兀哩！玟妤可有特殊意涵？





元長國中·單車成年禮活動 學子們在北港朝天宮誠心祈願 102.10.25

寫給未來的一封信

一年級 吳珈宜

未來，你好，雖然我不知道你的長相，摸不著你的個性，但想必你是個人見人愛的萬人迷吧！隨著科技的發達，時代的進步，幾百年後的世界到底會變得什麼樣子呢？我真想一探究竟。

如果可以的話，請帶我到未來的世界看看吧！是不是像哆啦A夢的道具一樣，我們擁有竹蜻蜓能自由飛翔？打開任意門，就能到達想去的地方；乘坐時光機，回到過去抑或通往未來；使用復元機，壞掉的東西馬上變回原來的模樣。我所想要的，都會成真。

有時，我彷彿看到了你的背影，但你始終不回頭，邁力的往前跑，我終究無法看清你的樣貌，你真是遙不可及啊！漸漸的，我對你有種莫名的恐懼，那樣科技進步的世界，真的能滿足我們的需求嗎？對於某些人而言是如此，尤其是科學家，但是，我想那些真摯的感情才是人類最大的需求吧！

科學不是人心，有些感情是不能用科學去解釋的。那些人總為了內心的渴望而去研發各種不同的產品，因為埋首於實驗，然而和世界脫離關係，少了人與人之間的感情，這世界的熱情還會依然存在嗎？雖然生活變得很方便，但我們就會整天待在家裡，從來不到外面的世界看看，那樣真的好嗎？

可否替我向未來的人轉告？我希望他們不要忘記，在那樣進步的世界，也要常常出門散步，陪家人或者朋友散散心，最後，祝你身體健康、萬事如意！



老師的話

珈宜，老師也很喜歡看多啦A夢，不過，卻從未有類似的思維，或許是年齡的緣故吧！本篇敘寫通順流暢，表達能力不錯，值得嘉許，建議文長可以設定為六百五十字左右為目標（不是絕對，約在六百~七百字之間）文章深度的刻畫較為豐富精采請參酌！

睹物思情 鑰匙圈

一年一班 吳玉瑩

銀色的扣環，緊緊扣住了長方形的相片匣。照片裡的兩個人，臉上綻放著燦爛的笑容，手勾著手，圓潤的臉龐，緊緊地貼在一起。背後的碧海藍天，表現出兩人之間的友情，如海一般廣闊，如天一樣，看不到盡頭。似乎，彼此間的情誼，正不斷的在蔓延。

這個鑰匙圈，在五年級時，出現在我的生活中，裡頭開心地咧嘴大笑的兩個女孩，正是我與她。那時，我們是班上最要好的朋友，是同學眼中的最佳二人組；那時，我們一起討論功課，一起解決所有的問題。但，就在升上六年級的那個暑假，她騎著她那專屬的紅色腳踏車到我家，告訴我「她要走了！」這時，一股不捨夾雜著憤怒之情湧上心頭，轉過身去，不再理會她。

老師評語

全文大致符合題目，用字遣詞亦能表述自己情感，比較可惜的是結論與前段似乎有些落差，若能在第三段中，再完整記述拿到鑰匙後的心情變化會更好。

睹物思情

一年二班 歐淑芬

悠閒的午後，我懶懶的趴在書桌上，突然間瞄到放在書桌角落那個不起眼的透明盒子，裡頭裝著小時候最喜歡的芭比娃娃，但自從上了國中小之後，就很少拿出來玩了。

幼稚園大班那年，學校舉辦了聖誕節活動，那天，大家都很期待能快點到學校，可是我不是，我把自己鎖在房間裡，不想去坐娃娃車，好希望時間就這樣暫停了。之所以這樣，是因為那天會發禮物，那些禮物都是孩子們的家長買給自己的兒女的，而我當時覺得自己一定是唯一沒有禮物的那個人。當天，發禮物的時間到了，我靜靜地坐在角落，難過極了，正想著同學都會用同情眼光盯著我看時，老師廣

老師評語

淑芬的文筆平順、簡明，雖然沒有太多華麗文字，卻有國中生平實的情感呈現。

隔天，在房裡向窗外看去，她揹著行李，離開了！沮喪、難過，甚至怒氣充斥我的心，忍下心中的所有情緒，一如往常走到門口，拿起信箱裡所有的信件，翻閱時，一個包裝精緻的禮物，信封上大大的寫上我的名字。小心地拆開包裝，嶄新的銀色鑰匙圈出現在我的視線裡。這個鑰匙圈，把我們的歡笑，鎖在裡頭，不讓時間、距離，帶走所有我們之間的歡樂。

她，是我最好同伴，是我最珍惜的朋友。經過兩年，扣環上的銀漆，雖然在經過多次的磨擦漸漸原本的閃亮色澤，但是，這鑰匙圈，緊緊扣住了我們的友誼，不受時間及遠距離的影響，我們歡喜的笑容，在這個世界停下腳步，永不磨滅。

播了我的名字，我像是被打醒般，心情從谷底被拉到了天堂。拿到禮物後我迫不及待的拆開，看見自己喜歡的芭比娃娃，雖然開心，卻也擔心是老師把禮物發錯了……。

之後回到家，雙手微微顫抖的抱著禮物走進家中，一進門，就看見媽媽笑咪咪的看著我，不用說，我已經了解媽媽的意思了，我的臉也瞬間綻放笑容了。

回過神來，我已經開始玩了，雖然放了很久，但它的外表依然精緻，長相依然美麗，服裝依然華麗，不知不覺，臉上浮現了笑容，心裡非常喜悅，也很感謝媽媽當時送了我這個禮物，這娃娃雖然已經不太適合我的年紀，不過它卻永遠是我最寶貴的寶貝。



讀冊館·信義國小學用表演歡迎行政院媒體到訪 102.11.27



鄉村裡的綠洲－讀冊館

二年三班 蔡昀芷

五塊村，你知道它在哪嗎？台北市，新北市，還是屏東縣？不不不，他的所在地是雲林縣一個純樸不知名的小村落！

五塊村，這個位於雲林縣元長的一個小村落，在2012年感動許多台灣人，因為一位老農夫阿明伯「蔡振明先生」賣了萬斤稻穀，辛苦為鄉下的孩子換來一間最溫暖的「讀冊館」，背後的溫暖故事吸引了各界的關注，「讀冊館」愈來愈出名。

阿明伯表示，他自幼不愛讀書，只喜歡出去玩，所以他認識的字並不多，日後在看書時才覺得吃力，也因此注意到閱讀的重要。

社區理事長吳永修先生說，他以前和蔡振明先生並不熟，當讀冊館蓋好後，才發現經費要很大的一筆，他很害怕阿明伯聽到「十二萬元」這數字時會退縮，但阿明伯並沒有，反而很爽快的答應了，這讓理事長夫婦和村裡小孩高興極了，每逢週末，讀冊館外總是大排長龍，在地學子喜歡搶要當第一個進去讀冊館的人呢！

這是一份行動，也是一份感動，夢想終於實現，五塊社區的讀冊館一開館了！

老師評語

內容溫馨，結構完整，尤其是客觀的報導嘗試，已見精準而完整的文意表達，能深刻傳達阿明伯的用心與帶來的教益。昀芷若更細節交代新聞裡的「時間」就更完美了。

生態之旅

2014 和平國小·山內國小 土豆鳥大集合

2014 土豆鳥大集合配合農博亮點遊程規劃，今年1月25~26日在和平國小盛大展開，民眾攜家帶眷搭乘專車尋找土豆鳥的行蹤，由和平國小校長蘇清泉進行深入的導覽與介紹，果真馬上就發現了上百隻的鳥群聚集在水稻田中覓食，加上和平國小專業的賞鳥裝備，讓民眾能清楚感受到小撇鴿的神氣模樣。

沿著縣道160可以發現貼心的賞鳥平台、路線指示及注意事項..等，沿途除了駐足賞鳥之外，跟著賞鳥專車一路導覽到山內國小的土豆鳥生態館，館內動態靜態展示兼備，也讓民眾對小撇鴿有更清楚的認識；雲林縣野鳥協會也安排了蝶古巴特、紙雕、拼貼...等與生態相關的活動，讓民眾體驗多元的豐富行程。

最後七十幾位辛苦的鳥調志工回報統計，今年共計有4446隻，元長一樣是年度冠軍，民眾開心地直呼不虛此行！也期待「土豆鳥在元長」在和平國小與雲林縣野鳥協會多年的努力下，再加上山內國小的常設展館，相關活動能每年延續，帶動觀光，成為元長發展的重點特色。



蘇清泉校長親自導覽賞鳥活動



可愛的小朋友裝扮土豆鳥表演相聲



2014 土豆鳥數量預估 優勝者合影



2014 來自全台各地的鳥友大合照



保護土豆鳥
禁止捕捉獵殺



平面設計-四丙-陳婷筑-大家迎媽祖

遊藝

元長國小美術班作品

元長國小積極於美學教育，培育具有美術潛能的優秀人才更是不遺餘力，美術班學生參加「雲林縣102學年度學生美術比賽」展現優異成績，得獎作品結合在地宗教藝術及生活，充滿了創作力與想像力。



繪畫-六丙-傅意清-電音三太子



漫畫-五丙-許庭萱-神鬼大戰



水墨-三丙-陳璋宏-爸爸捕魚去

雲元莊

雲元莊詩人 吳己同

重九「祭節登高落帽時，黃花欲醉酒千卮，光陰荏苒秋將老，回憶當年感不支」
蝴蝶蘭「疑蝶飛飛馥滿枝，深山移植讀書帷，清香逸遍盆中守，長伴幽人博笑隨」
村居「家家食力老扶筇，鳥語花香瑞靄重，年祝風調猶雨順，農耕但望好收冬」
北港懷古「香火朝天笨港風，水分南北日交融，船頭本是通商口，易代滄桑認不同」
舊時學堂「昔時桃李今時非，舊跡蒼茫伴落暉，六十春光回首望，宮牆人去不堪依」



▲書念不多的西莊村詩人—吳己同先生
以時事為題材，在生活中創作 103.1.22

以上的這些貼近生活的詩詞都是雲元莊詩人吳己同所作，吳己同先生僅在日據時代受過一年半的教育，靠著奮發向上的精神自學，雖已高齡八十三歲，因熱愛閱讀，不僅把書經、詩經等眾多古文文學翻譯成白話，更憑藉對詩詞的創作熱情，結合時事及日常生活的體會，寫出好幾百首詩詞。吳己同先生也熱愛書法的文字美感，寫得一手好字，把各創作親筆用書法展現，雖然生活清苦，仍自費將作品集結成冊，推廣文學閱讀。

吳己同先生居住在元長鄉西莊村，西莊村位處於台十九線旁，當遊客走進西莊村就會體驗到自身的文學素養提升了不少，那是因為在西莊村處處都可以看到吳己同先生的在地詩詞，例如他為西莊活動中心的百年古井所寫下的「井本荷蘭跡尚遺，泉甘不斷養生宜，居民歷代三餐仰，劫後重新世共知」，還有令人敬佩的生活體驗與創作，如果您也想感受這些美麗的詩詞，歡迎到西莊村走走。



▲西莊村長林明宏(中)及洪銓富理事長(左)熱心介紹吳己同先生(右)的作品，也積極進行各項推廣。



▲吳己同先生的詩詞用台語唸起來別具意義



▲歷盡數不清年歲的詩詞古書

社區之美

元長鄉西莊社區

西莊社區發展協會近年來成立了「西莊社區照顧關懷據點」，定期舉辦慶生會及訪視地方長者，健康促進活動也讓長者的生活豐富多采。103年1月25日在西莊社區活動中心辦理寫春聯、送關懷活動，民眾扶老攜幼參加，活動中有吳己同先生、林宥辰先生及書法協會老師們寫春聯供參加民眾索取，活動熱絡也讓人感受到西莊社區高度的凝聚力。



▲鄉長李泗濱(左)及村長林明宏(右)凝神觀賞吳己同先生(中)現場揮毫



▲西莊社區民眾熱烈參加活動



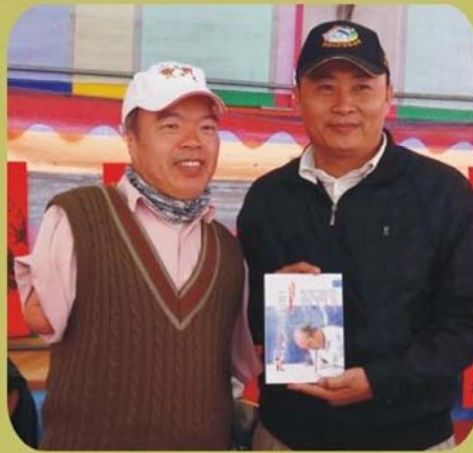
▲寫春聯、送關懷帶動在地人文氣息



▲雲林農博亮點的百年古井
就位於西莊村的活動中心




◀西莊村摺紙達人 吳蔡鶯女士
摺紙達人吳蔡鶯，現年八十七歲，憑藉興趣，自行鑽研摺紙造型，廢物利用各式包裝紙、廣告紙及喜帖等素材，運用豐富的想像力創作，無論是造型、構圖與配色皆由她一手包辦，茶杯組、土豆鳥、孔雀、花籃等作品更是廣為鄰里喜愛。



◀西莊村口足畫家林宥辰(左)贈送著作「一萬一千伏特的火花」予西莊社區發展協會洪銓富理事長(右) 103.01.25

居住在西莊村的林宥辰過去擔任工地主任時，不慎觸電，導致雙手必須截肢，然而他卻努力不懈，口持畫筆，畫出充滿生命力且感動人心的畫作，林宥辰表示天無絕人之路，樂觀堅強面對逆境，只要努力，每個人都可以找到一片天。



關於 土豆鳥文學誌

小瓣鴿 (*Vanellus vanellus*) 每年遠從西伯利亞等地來台灣過冬
台灣最大的棲息地就在元長鄉
元長以黑金剛花生聞名全國
小瓣鴿喜歡在花生田覓食，被鳥友稱為「土豆鳥」

元長鄉的在地文學
土豆鳥文學誌
誕生了

